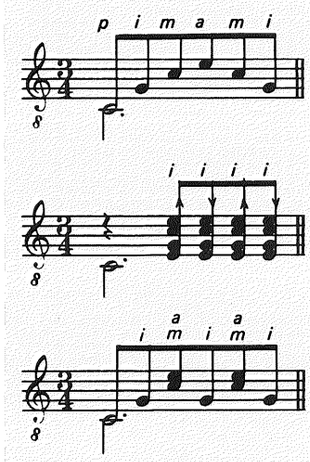
Morning has broken

Die Akkordangaben über der Melodiestimme entsprechen der Klavierfassung in 'Musik auf der Oberstufe'.

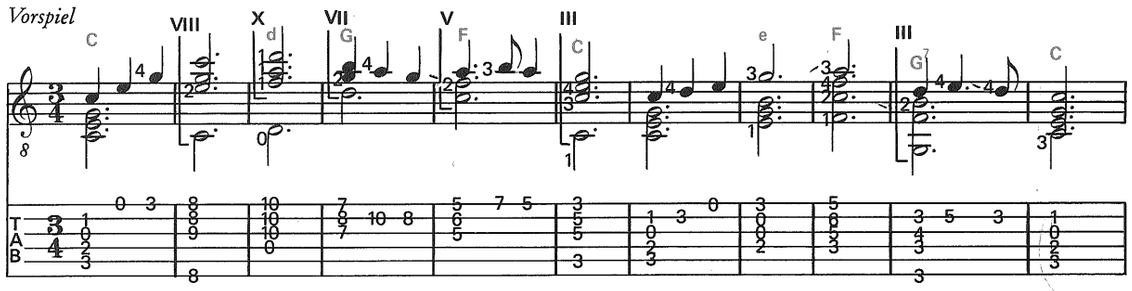
Das Vorspiel ist zum leichteren Zurechtfinden in hohen Lagen auch in Tabulatur gesetzt.

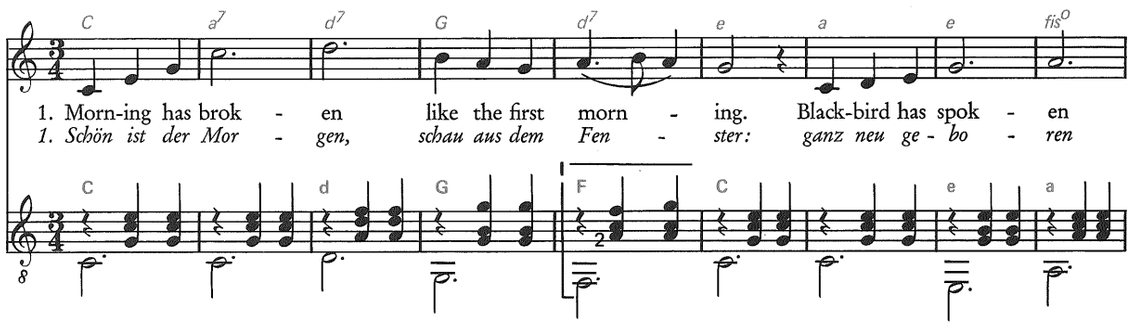
→ S. 38 Tabulatur

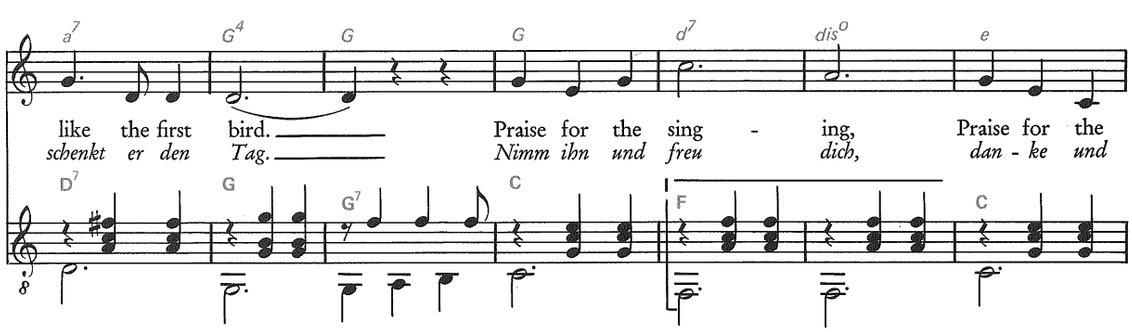
3 Begleitvarianten

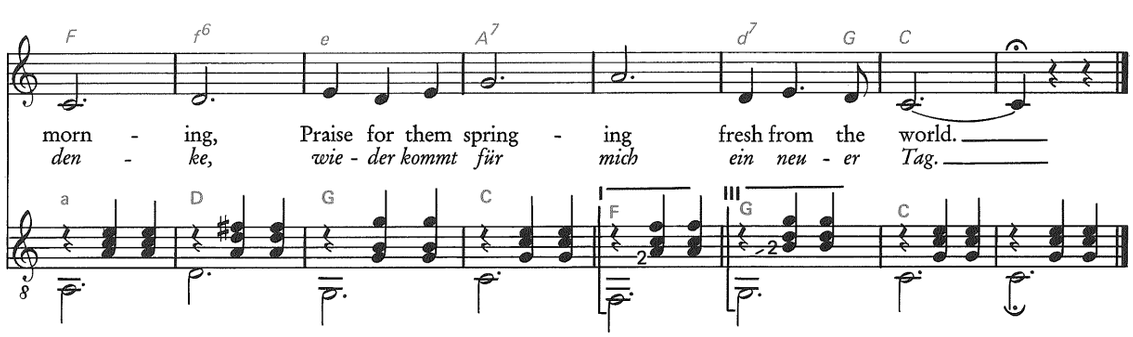


Vorspiel









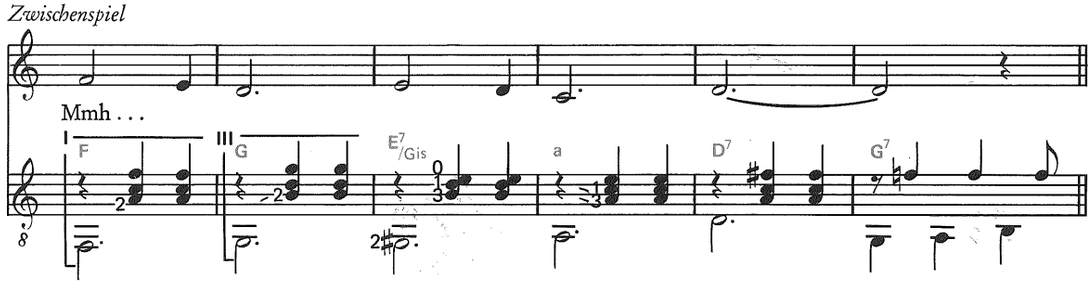
2. Sweet the rain's new fall, sunlit from heaven,
Like the first dewfall on the first grass.
Praise for the sweetness of the wet garden,
Sprung in completeness where his feet pass.

3. Mine is the sunlight, Mine is the morning.
Born of the one light Eden saw play.
Praise with elation, Praise ev'ry morning.
God's recreation of the new day.

2. *Schön ist der Morgen, singen die Lerchen:*
ganz ohne sorgen freu'n sie sich nur.
Nimm dir ein Beispiel, sei mehr zufrieden,
oft willst du zuviel, frag' mal, warum.

3. *Schön ist der Morgen, fang wieder neu an.*
Gestern und Sorgen, alt und vorbei,
danke und denke, dass die Welt schön ist,
darum verschenke nie deinen Tag.

Zwischenspiel



Les Champs-Elysées

Die Komposition wurde durch die Interpretation von Joe Dassin berühmt. Der englische Originaltitel ist 'Waterloo Road'.

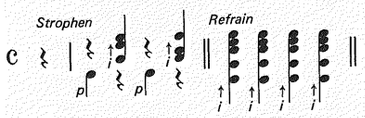
Die 1. Linie der Gitarrenstimme ist auch als Vorspiel geeignet.

Die in Sekundschritten absteigende Basslinie ist sehr wichtig und soll deshalb laut gespielt werden (p nahe Steg, angelegt, steil halten).
Bei einer solchen Linienführung erklingt nicht immer der Grundton im Bass (bei E7 und G7 jeweils die Quint).
→ S. 16 Umkehrungen

Für den Gesang mit Gruppen empfehlen wir: Kapodaster VII. Bund = G-Dur.
→ S. 69 'Sing'-Fassung

Das ganze Lied wird ternär (=triolisch) gesungen und ist so notiert.
→ S. 42 binär und ternär

Akkordische Begleitung (ohne Rücksicht auf die originale Basslinie):



6.52 nach Gehör notiert Gitarrensatz: Richard Kronig

Capo VII ergibt klingend G–Dur

1. Je m' ba-la-dais sur l'a-ve-nue le cœur ou-vert à l'incon-nu j'a-vais en-vie de dire bon-jour à
2. Tu m'as dit . . .
3. Hier soir . . .

n'im-por-te qui. N'im-por-te qui et ce fut toi je t'ai dis n'im-por-te quoi, il

suf-fi-sait de te par-ler pour t'ap-pri-voi-ser. *Ref.:* Aux Champs-E-ly-sées,

Aux Champs-E-ly-sées, au so-leil, sous la pluie,

à mi-di ou à mi-nuit, il-y-a tout c' que vous vou-lez aux Champs-E-ly-sées.

2. Tu m'as dit: J'ai rendez-vous
dans un sous-sol avec des fous
qui vivent la guitare à la main
du soir au matin.
Alors je t'ai accompagnée,
on a chanté, on a dansé
et l'on n'a même pas pensé
à s'embrasser.

3. Hier soir deux inconnus,
et ce matin sur l'avenue
deux amoureux tous étourdis
par la longue nuit.
Et de l'Etoile à la Concorde
un orchestre à mille cordes,
tous les oiseaux du point du jour
chantent l'amour.

Stichwortverzeichnis

add 9 15
Akkordaufbau **104**
Akkordbezeichnungen 3, **4**
Akkordbrechung (Arpeggio) 13
Akkordzerlegung (Arpeggio) 13
anlegen **28**, 29, 32, 47, 66, 68
apoyando → Anlegen
arm. → Flageolett
Armonico → Flageolett
Arpeggio **13**
authentisch 18
B-Tonarten 30, **32**
Barrégriff **5**, 33, 106, **Tabellen 107 ff.**
Basston (Umkehrungen) 8
binär 42, 93
binden **5**, 25, 60, 91
Bindungen → binden
Bluesschema **86 f.**
Blues 87
Bordun **11 ff.**, 23
Bünde **6**
Capo → Kapodaster
Decke **6**
Dominante → Stufen
Dominantseptakkord **17**
Durchgänge 20, 24
fingerpicking 25, 82, 92
Flageolett **5**, 54, 62, 94, 97
Flamenco 53, 76
Folk-Picking (fingerpicking) 82
Folkgitarre (fingerpicking) 92
Fussbank, Fussstütze **6**
gedämpft (pizzicato) **98 f.**
Gitarre **6**
gitarristische Tonarten **32**
Glissando **76**
golpe → klopfen
Griffbild **4**
Griffbrett **6**, **7**
Grundton (Umkehrungen) 8
halber Barré (auch Barré) **14**, **18**, 19, 26, 32, 45
Haltung **8**
Hauptstufen → Stufen **22**
Inhalt 3
Instrument (Gitarre) 6
intavolieren (Tabulatur) 71
Jazzgriffe 86, 109
Kadenz → Stufen
kadenzierender Quartsextakkord 24
Kapodaster **4**, **6**, **8**, 30ff., 35, 41, 45f., 48, 50
Kapodasterstellungen **106**
klopfen **5**, 25, 48, 57, **75**
l.H. → linke Hand
Lage **5**
Lagenwechsel **5**, **37**, 39, 53, 90
leere Klänge 15
Leergriffe **5**, **Tabelle 105**
linke Hand (Fingerbezeichnung) **4**
Mensur **6**
Musik auf der Oberstufe 2 f.
Nebenstufen → Stufen
nicht anlegen **28**
Oberton → Flageolett
Ostinato **16**, 18, 20, 40, 78
Parallel-Verschiebung 53, 79, 83, 90
Partialton → Flageolett
plagal 18
Portato → Stoppen
Position → Lage
Quartenzirkel → Quintenzirkel
Quartsextakkord → Umkehrungen
Quergriff → Barrégriff
Querriegel **6**
Quintenzirkel **22**, **32**, **39**, **51**
r.H. → rechte Hand
Randspalten 3
rasgueado 77
rechte Hand (Fingerbezeichnung) **4**
Rock 'n' Roll 78, 86
Rumbaschlag 41, 47, **75**
Saiten (Bezeichnung/Notation) **4**, 6
Schalloch **6**
Schlag-Varianten **53**
Schlagrichtungen **5**
Schwierigkeitsgrad 3
Sextakkord → Umkehrungen
Sextparallelen 30
Staccato → Stoppen
Steg **6**
stimmen **7**
Stimmgabel **6**, 7
stoppen 19, 33, 47, 60, 75
Stufen:
Hauptstufen Dur **17**, **22**, 23, 27
Moll **34**, **35ff.**, 96
Nebenstufen Dur **39**, 40
Moll **51**, 52
Zwischenstufen 39, 44, **45**
Subdominante → (Stufen) 18
Tabulatur **4**, 25, **38**, 39, 41, 47, **64 f.**, 76, **80**, 82, 85
Tango 60
ternär 42, 68, 87, 93
Terzabstand 17
Terzparallelen 30
tirando → nicht anlegen
Tonika → (Stufen)
Tontabelle **7**
transponieren / Transposition **8**, 30 f., 106
übermässig 104, 109
Umkehrungen **16**, 68
umstimmen **7**, 8, 9, 14, 57, 65, 80, 81, 102 f.
vermindert 104, 109
Vierklang **17**
Wechselbässe 19, 21
Wechseldominante (Stufen) 60
Wechselschlag **21**
Zargen **6**
Zupfmuster (fingerpicking) 92
Zwischenstufen → Stufen

Verzeichnis der Abbildungen

1. Zur Haltung, Spieltechnik
Gesamthaltung 8
Wechselschlag 28
linker Daumen (Position) 29
linke Hand (Haltung) 45
Flageolett (natürlich) 51
Flageolett (künstlich) 62
golpe (klopfen) 57
Akkordanschlag 72
Gitarrenstütze (Haltung) 81
gedämpftes Spiel (pizzicato) 99

2. Griffe
C-Dur (mit Capo III) 8
e-Moll 10
a-Moll 11
A-Dur 12
G-Dur 16
F-Dur mit halbem Barré 18
H7 21
F-Dur Barrégriff 33
B-Dur Barrégriff 61
cis-Moll Barrégriff 73
H-Dur Barrégriff 74

3. Instrumente und Zubehör
Gitarre (Beschriftung der Teile) 6
Fussstütze (Fussbank) 6
Kapodaster 6, 8
Stimmgabel 6
Saiten (bewährte Marken) 6
Etikette einer Gitarre 13
Verschlaufung der Saiten am Steg 32
Kopf der Gitarre mit Sattel und Steg 46
Theorbe (Basslaute) 64 f.
Gitarrenstütze 81
Klampfe 97
Rosette der Klampfe 97

4. weitere
Mani Matter 35
Hans Roelli 58
Tabulaturen Renaissance 65, 80
Grifftabelle von 1697 (Sanz) 95
Le musicien flamand 102
Musizierende Gruppe 103