Claude Chappuis

VOYAGE DANS LES TONALITES

Méthode de guitare classique et rythmique 1^{re} partie

Peinture en couverture Hans-Jörg Moning



Préface

Pour l'élève

Bravo, tu as terminé *Ma première guitare* et tu souhaites apprendre de nouveaux morceaux et progresser avec ta guitare! *Voyage dans les tonalités* a été créé pour te faire découvrir d'autres techniques classiques, mais aussi le jeu rythmique en accords.

Dans ce cahier tu pourras voyager comme il te plaira et aborder les différentes tonalités dans l'ordre qui te convient. Quel que soit ton chemin, il faudra t'armer de patience et de courage pour vaincre tous les obstacles. Mais tout peut s'apprendre, à condition de savoir comment exercer et d'en avoir la volonté.

Les fichiers audio, disponibles gratuitement sur notre site Internet, te permettront d'écouter les morceaux et cela peut être utile (voir page 7). On apprend en écoutant les autres mais aussi en déchiffrant un morceau ou un exercice inconnu, en essayant seul des choses qui semblent impossibles, en improvisant, etc.

Apprendre un instrument c'est partir à la découverte, partir vers l'inconnu... À la fin de *Voyage dans les tonalités*, tu sauras faire plein de choses avec ta guitare et celle-ci te rendra le prix de tes efforts.

À tous deux, je vous souhaite « Bon voyage! »

Pour les collègues, professeurs de guitare

Voyage dans les tonalités est une méthode de guitare classique et rythmique conçue pour être utilisée à la suite de *Ma première guitare* ou d'un autre cahier pour débutants. Elle s'adresse à des jeunes élèves, mais peut également s'utiliser avec des adultes d'âges divers.

L'ensemble des contenus a été réparti sur deux cahiers, divisé chacun en trois parties distinctes. Dans la première partie de ce cahier – *Voyage dans les tonalités* – les apprentissages sont organisés en visitant les tonalités les plus courantes de la guitare, un peu à l'image des méthodes des maîtres du XIX^e siècle. Ce parcours doit permettre à l'élève d'ancrer son sens tonal et de se constituer des références pratiques dans chacune des tonalités explorées: gammes, accords, positions, etc. La partie *Exercices complémentaires* est utile pour se créer une *technique journalière*. Finalement, en troisième partie, un choix de pièces de tous horizons vient compléter ce cahier, avec pour principal objectif de susciter l'intérêt pour le répertoire de la guitare.

Même si cette méthode se veut résolument *classique*, une place particulière a été faite à la *guitare rythmique*. Les apprentissages proposés préparent à l'accompagnement de chansons et aux musiques actuelles.

Ce cahier n'a pas été conçu pour être utilisé obligatoirement de manière linéaire. L'organisation thématique des contenus implique de très souvent « sauter » à l'intérieur du cahier, en fonction des besoins et des attentes de chaque élève.

Claude Chappuis Été 2018

SOMMAIRE

Préface	3	Interprétation	32
Les symboles et la notation	6	Le picking	33
Accorder sa guitare	7	Le barré	34
Apoyando ou tirando?	7	Suite rythmique en Ré majeur	35
Suites rythmiques et cadences	7		
		Les indications de tempo	35
I. VOYAGE DANS LES TONALITÉS	9	Les titres des pièces	35
DO MAJEUR	9		
Le changement de position	9	LA MAJEUR	34
Gamme de Do majeur sur 2 octaves	9	Gamme de La majeur en 2e position	36
Suite d'accords variée en Do majeur	9	Accompagnement en style Country	37
Jeu avec basses en Do majeur	10	La syncope	40
Notes anticipées	11	Gamme de blues en La	40
		Accompagnement de blues en La - shuffle	41
LA MINEUR	13		
Les accords de La mineur et Mi7	12	MI MAJEUR	40
Gamme de La mineur harmonique	13	Gamme de Mi majeur	42
L'accord de Ré mineur	13	Les liés ascendants	45
Cadence de La mineur	13	Les liés descendants	46
Le jeu en battements	15		
La mesure à 6/8	16	Le barré sur 6 cordes	47
Déplacements de main gauche	17		
Le jeu en 2 ^e position	17	RÉ MINEUR	51
		Gamme et cadence de Ré mineur	47
SOL MAJEUR	21	Mélodie à deux voix, doubles-notes	47
Gamme de Sol majeur sur 2 octaves	21		
Cadence de Sol majeur	21	Corde $\widehat{6}$ en Ré	49
Suite rythmique en Sol	22		
		II. EXERCICES COMPLÉMENTAIRES	50
Théorie - Quiz	23	Jeu buté - apoyando	50
		Petite suite d'accords en barré	51
MI MINEUR	26	Arpèges indispensables	52
Jeu mélodique et cordes à vide	25	Les principaux battements	53
Le triolet	27		
Le jeu ternaire	27	III. PIÈCES SOLO	54
		Étouffer les cordes basses	65
RÉ MAJEUR	30	Golpe	72
Notes en Ré majeur en 2e position	31	Les principaux accords	74
Cadence de Ré majeur	31	Liste des pièces	76

LA MINEUR



Les accords de La mineur et Mi7

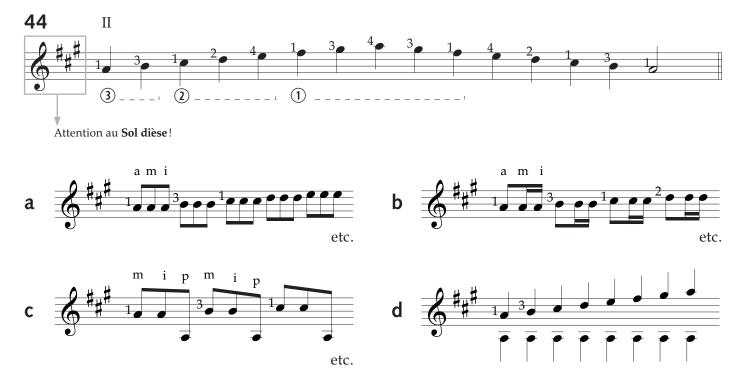
La chanson *Kalinka* te permet d'apprendre les accords de La mineur et de Mi7. Ils sont joués ici avec le pouce *p*. Pour la position des doigts de main gauche, regarde également les photos en page 16.



LA MAJEUR

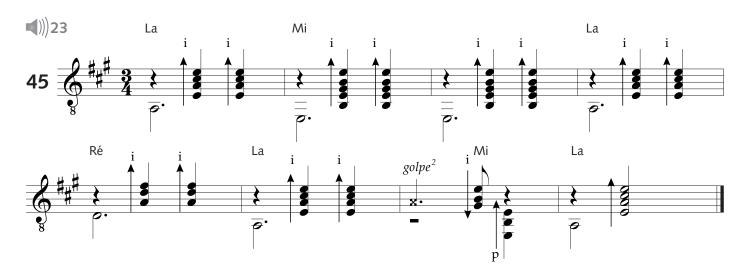
Gamme de La majeur en 2e position

La majeur est une des tonalités les plus guitaristiques. Le doigté de la gamme de La en 2^e position est important car on peut le transposer en le déplaçant dans d'autres positions.

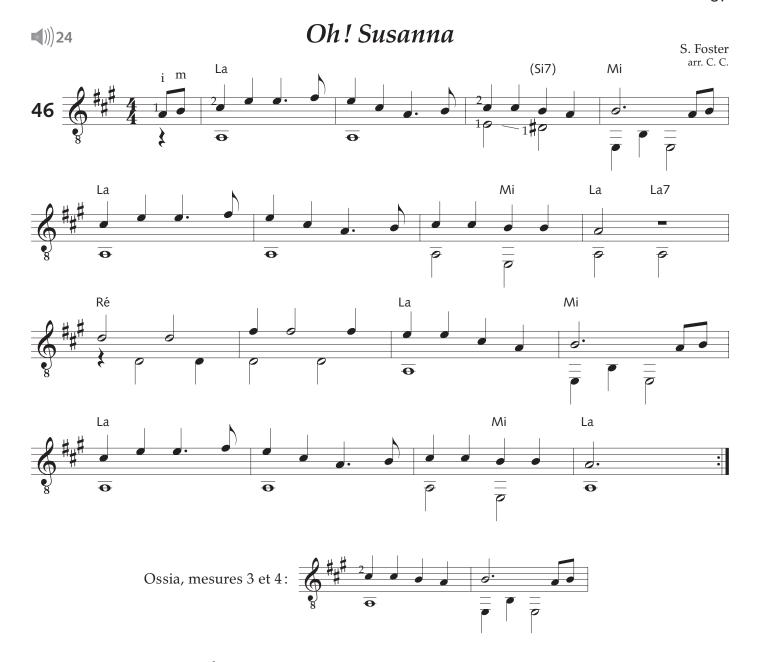


Le style Country ou Carter-Lick

On trouve cette technique dans les musiques populaires et le flamenco, mais aussi dans la musique *Country*¹. Le pouce joue les notes basses, en alternance avec les doigts *i, m* ou *ima* qui jouent en battement les cordes aiguës. Voici une petite suite d'accords pour exercer le mouvement de base de la main droite, tout d'abord à 3 temps:



- 1 Country ou Carter-Lick: en Amérique du Nord, c'est la famille Carter qui rendit célèbre cette manière de jouer.
- 2 Golpe: percussion avec les doigts de la main droite, qui frappent à plat la table de la guitare (voir «Golpe», page 72).



Accompagnement en style Country

Cet arrangement de *Oh! Susanna* peut se jouer en solo ou à deux guitares. En duo, la première guitare joue uniquement la mélodie (sans les basses) et la deuxième guitare accompagne dans le style *country*.

Accompagnement avec changement de basses:

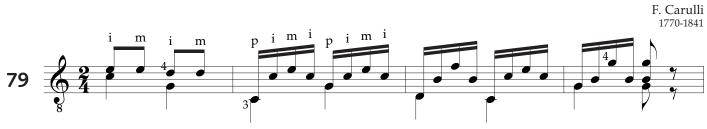


En ajoutant un *retour*, cela sonne plus authentiquement *country*:





Andante





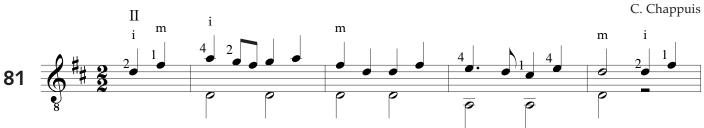






40)))40

Marche des chevaliers







LISTE DES PIÈCES

classées par ordre alphabétique

Air d'Italie	16	Jour de fête	54
Allegro (M. Giuliani)	63	Kalinka	12
Amazing grace	61	Kommt ein Vogel geflogen	59
Andante (F. Carulli)	56	La Folia	68
Andantino (M. Carcassi)	55	Marche des chevaliers	57
Ballade Rock (solo + duo)	24	Menuet (R. de Visée)	32
Banana boat song	73	Mini-étude	45
Banks of the Ohio	10	My first picking	33
Beach Rock (duo)	28	Oh! Susanna	37
Blues Exercise (duo)	66	Ostinato	34
Boogie-woogie	22	Petite étude	14
Bunessan	25	Pop Aria	11
Calleno	56	Prélude (F. Carulli)	69
Canario	32	Primera Malagueña	60
Carnavalito (solo + duo)	64	Romance espagnole	58
Dans le port de Tacoma	38	Rumba	67
El condor pasa (duo)	48	Samba en Mi (duo)	43
El vito (duo)	72	Simple samba	20
Étude (M. Carcassi)	44	Sunday	39
Étude en bleu	46	Tambourin (JPh. Rameau) (duo)	17
Flamenco	18	The Water Is Wide	49
Ganga ganga (duo)	70	Un jour important	62
Go down Moses	30	Vals (D. Aguado)	55
Invitation an vovage	8	Very Cool Blues (duo)	<i>A</i> 1

© 2017 by ÉDITIONS PARTITA, CH-2520 La Neuveville