

Claude Chappuis

VOYAGE
DANS LES
TONALITES

Méthode de guitare
classique et rythmique

1^{re} partie

Peinture en couverture
Hans-Jörg Moning

Préface

Pour l'élève

Bravo, tu as terminé *Ma première guitare* et tu souhaites apprendre de nouveaux morceaux et progresser avec ta guitare ! *Voyage dans les tonalités* a été créé pour te faire découvrir d'autres techniques classiques, mais aussi le jeu rythmique en accords.

Dans ce cahier tu pourras voyager comme il te plaira et aborder les différentes tonalités dans l'ordre qui te convient. Quel que soit ton chemin, il faudra t'armer de patience et de courage pour vaincre tous les obstacles. Mais tout peut s'apprendre, à condition de savoir comment exercer et d'en avoir la volonté.

Les fichiers audio, disponibles gratuitement sur notre site Internet, te permettront d'écouter les morceaux et cela peut être utile (voir page 7). On apprend en écoutant les autres mais aussi en déchiffrant un morceau ou un exercice inconnu, en essayant seul des choses qui semblent impossibles, en improvisant, etc.

Apprendre un instrument c'est partir à la découverte, partir vers l'inconnu... À la fin de *Voyage dans les tonalités*, tu sauras faire plein de choses avec ta guitare et celle-ci te rendra le prix de tes efforts.

À tous deux, je vous souhaite « *Bon voyage !* »

Pour les collègues, professeurs de guitare

Voyage dans les tonalités est une méthode de guitare classique et rythmique conçue pour être utilisée à la suite de *Ma première guitare* ou d'un autre cahier pour débutants. Elle s'adresse à des jeunes élèves, mais peut également s'utiliser avec des adultes d'âges divers.

L'ensemble des contenus a été réparti sur deux cahiers, divisé chacun en trois parties distinctes. Dans la première partie de ce cahier – *Voyage dans les tonalités* – les apprentissages sont organisés en visitant les tonalités les plus courantes de la guitare, un peu à l'image des méthodes des maîtres du XIX^e siècle. Ce parcours doit permettre à l'élève d'ancrer son sens tonal et de se constituer des références pratiques dans chacune des tonalités explorées : gammes, accords, positions, etc. La partie *Exercices complémentaires* est utile pour se créer une *technique journalière*. Finalement, en troisième partie, un choix de pièces de tous horizons vient compléter ce cahier, avec pour principal objectif de susciter l'intérêt pour le répertoire de la guitare.

Même si cette méthode se veut résolument *classique*, une place particulière a été faite à la *guitare rythmique*. Les apprentissages proposés préparent à l'accompagnement de chansons et aux musiques actuelles.

Ce cahier n'a pas été conçu pour être utilisé obligatoirement de manière linéaire. L'organisation thématique des contenus implique de très souvent « sauter » à l'intérieur du cahier, en fonction des besoins et des attentes de chaque élève.

Claude Chappuis
Été 2018

SOMMAIRE

Préface	3	Interprétation	32
Les symboles et la notation	6	Le picking	33
Accorder sa guitare	7	Le barré	34
Apoyando ou tirando?	7	Suite rythmique en Ré majeur	35
Suites rythmiques et cadences	7		
I. VOYAGE DANS LES TONALITÉS	9	Les indications de tempo	35
DO MAJEUR	9	Les titres des pièces	35
Le changement de position	9		
Gamme de Do majeur sur 2 octaves	9	LA MAJEUR	34
Suite d'accords variée en Do majeur	9	Gamme de La majeur en 2 ^e position	36
Jeu avec basses en Do majeur	10	Accompagnement en style Country	37
Notes anticipées	11	La syncope	40
		Gamme de blues en La	40
LA MINEUR	13	Accompagnement de blues en La - shuffle	41
Les accords de La mineur et Mi7	12		
Gamme de La mineur harmonique	13	MI MAJEUR	40
L'accord de Ré mineur	13	Gamme de Mi majeur	42
Cadence de La mineur	13	Les liés ascendants	45
Le jeu en battements	15	Les liés descendants	46
La mesure à 6/8	16		
Déplacements de main gauche	17	Le barré sur 6 cordes	47
Le jeu en 2 ^e position	17		
		RÉ MINEUR	51
SOL MAJEUR	21	Gamme et cadence de Ré mineur	47
Gamme de Sol majeur sur 2 octaves	21	Mélodie à deux voix, doubles-notes	47
Cadence de Sol majeur	21		
Suite rythmique en Sol	22	Corde ⑥ en Ré	49
Théorie - Quiz	23	II. EXERCICES COMPLÉMENTAIRES	50
		Jeu buté - apoyando	50
MI MINEUR	26	Petite suite d'accords en barré	51
Jeu mélodique et cordes à vide	25	Arpèges indispensables	52
Le triolet	27	Les principaux battements	53
Le jeu ternaire	27		
		III. PIÈCES SOLO	54
RÉ MAJEUR	30	Étouffer les cordes basses	65
Notes en Ré majeur en 2 ^e position	31	Golpe	72
Cadence de Ré majeur	31	Les principaux accords	74
		Liste des pièces	76

LA MINEUR



Apoyando

Kalinka

Trad. Russie
arr. C. C.

Allegro

8

Lent

D.C. al Coda

Les accords de La mineur et Mi7

La chanson *Kalinka* te permet d'apprendre les accords de La mineur et de Mi7. Ils sont joués ici avec le pouce *p*. Pour la position des doigts de main gauche, regarde également les photos en page 16.

Lam

Mi7

Dans une grille d'accord, une croix sur une corde nous indique que celle-ci ne doit pas résonner.

LA MAJEUR

Gamme de La majeur en 2^e position

La majeur est une des tonalités les plus guitaristiques. Le doigté de la gamme de La en 2^e position est important car on peut le transposer en le déplaçant dans d'autres positions.

44 II

Attention au Sol dièse!

a

etc.

b

etc.

c

etc.

d

Le style Country ou Carter-Lick

On trouve cette technique dans les musiques populaires et le flamenco, mais aussi dans la musique *Country*¹. Le pouce joue les notes basses, en alternance avec les doigts *i*, *m* ou *ima* qui jouent en battement les cordes aiguës. Voici une petite suite d'accords pour exercer le mouvement de base de la main droite, tout d'abord à 3 temps :

45 23

¹ *Country* ou *Carter-Lick* : en Amérique du Nord, c'est la famille Carter qui rendit célèbre cette manière de jouer.

² *Golpe* : percussion avec les doigts de la main droite, qui frappent à plat la table de la guitare (voir «Golpe», page 72).



Oh! Susanna

S. Foster
arr. C. C.

46

i m La (Si7) Mi

La Mi La La7

Ré La Mi

La Mi La

Ossia, mesures 3 et 4:

Accompagnement en style Country

Cet arrangement de *Oh! Susanna* peut se jouer en solo ou à deux guitares. En duo, la première guitare joue uniquement la mélodie (sans les basses) et la deuxième guitare accompagne dans le style *country*.

Accompagnement avec changement de basses :

47

a

etc.

En ajoutant un *retour*, cela sonne plus authentiquement *country* :

b

etc.



Andante

F. Carulli
1770-1841

79

i m i m p i m i p i m i m i m i p i m a m a m



Calleno

William Ballet's Lute Book
env. 1590

80

II



Marche des chevaliers

C. Chappuis

81

II i m
i m
i
m
m i

LISTE DES PIÈCES

classées par ordre alphabétique

Air d'Italie	16	Jour de fête	54
Allegro (M. Giuliani).....	63	Kalinka	12
Amazing grace	61	Kommt ein Vogel geflogen.....	59
Andante (F. Carulli)	56	La Folia	68
Andantino (M. Carcassi)	55	Marche des chevaliers	57
Ballade Rock (solo + duo)	24	Menuet (R. de Visée).....	32
Banana boat song	73	Mini-étude.....	45
Banks of the Ohio.....	10	My first picking.....	33
Beach Rock (duo).....	28	Oh! Susanna	37
Blues Exercise (duo).....	66	Ostinato.....	34
Boogie-woogie.....	22	Petite étude.....	14
Bunessan	25	Pop Aria	11
Calleno.....	56	Prélude (F. Carulli).....	69
Canario	32	Primera Malagueña	60
Carnavalito (solo + duo).....	64	Romance espagnole	58
Dans le port de Tacoma	38	Rumba.....	67
El condor pasa (duo).....	48	Samba en Mi (duo).....	43
El vito (duo)	72	Simple samba.....	20
Étude (M. Carcassi).....	44	Sunday	39
Étude en bleu	46	Tambourin (J.-Ph. Rameau) (duo).....	17
Flamenco.....	18	The Water Is Wide	49
Ganga ganga (duo)	70	Un jour important.....	62
Go down Moses.....	30	Vals (D. Aguado).....	55
Invitation au voyage.....	8	Very Cool Blues (duo)	41