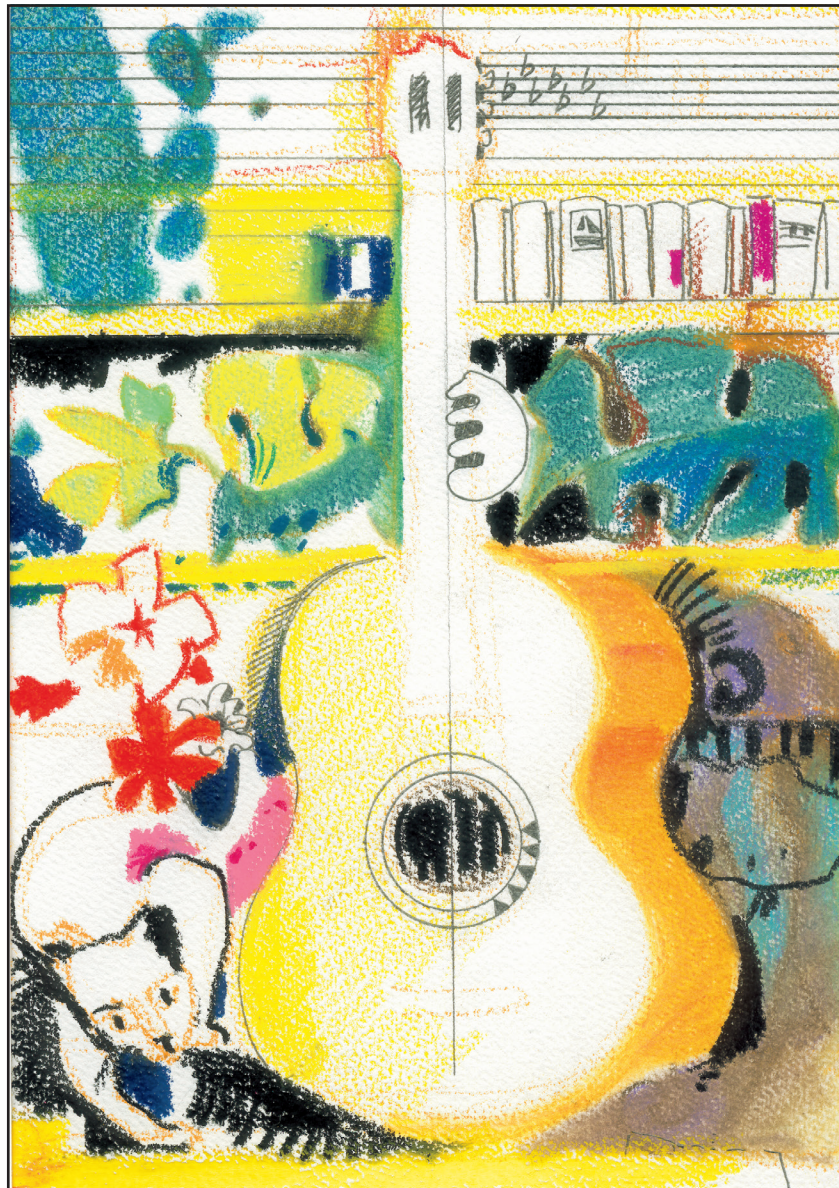


Claude Chappuis

*Ma  
première  
guitare*



Méthode et cahier de jeu

Plus de 120 chansons, duos, exercices et morceaux originaux composent cet ouvrage destiné à des enfants de 6 à 11 ans, pour un enseignement individuel ou en groupe de deux. Davantage qu'une méthode, c'est un cahier d'apprentissage par le jeu destiné à accompagner l'enfant dans sa découverte de la musique et de la guitare.

## I. Le jeu mélodique

### Pop-Song

C. Chappuis

Très vite

42

Tout en offrant une progression très graduelle, *Ma première guitare* présente un large contenu instrumental et théorique: notes en 1<sup>re</sup> position, dièses, bémols, rythmes de la ronde à la double croche, nuances d'expression, etc.

### Île du Sud

C. Chappuis

79

m i m i i m

## II. L'accompagnement de chansons

### *Joyeux anniversaire*

93

SOL RÉ7

Musical score for 'Joyeux anniversaire' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is the melody, and the lower staff is the accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The accompaniment starts with a whole rest, followed by a quarter note G3, quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The score is marked with 'SOL' and 'RÉ7' above the first and second measures respectively. A '3' with a bar over it is written below the first measure of the accompaniment.

Richement illustrée par des créations de l'artiste biennois Hans-Jörg Moning, *Ma première guitare* propose également des *Espaces-Jeu*, des *Ateliers d'écriture*, des dessins à colorier ainsi que des trames pour l'improvisation.

## III. Le jeu avec basses

### *La libellule*

C. Chappuis

102

i p m p

Musical score for 'La libellule' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is the melody, and the lower staff is the accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The accompaniment starts with a quarter note G3, quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The score is marked with 'i p m p' above the first measure.



## IV. Les arpèges

### Le hérisson



C. Chappuis

**Vif et très piquant**

117

8

m m

4 1 4 1 0 2 4

p p p p

3 1

8

Detailed description: This block contains musical notation for the exercise 'Le hérisson'. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff begins with a bass clef and a '8' below it. The notation includes fingerings (1, 4, 1, 4, 0, 2, 4) and dynamics (p). Above the first staff, there are markings 'm' and 'm' above the first and second measures. Below the first staff, there are markings '4 1 4 1 0 2 4' above the notes. The second staff continues the melody with fingerings '3 1' and a '8' below it.

### Le petit cheval gris

C. Chappuis

121

8

m

i

0 1 4 1

3 0

p

Detailed description: This block contains musical notation for the exercise 'Le petit cheval gris'. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff begins with a bass clef and a '8' below it. The notation includes fingerings (0, 1, 4, 1, 0) and dynamics (p). Above the first staff, there are markings 'm' and 'i' above the first and second measures. Below the first staff, there are markings '3 0' above the notes. The second staff continues the melody with fingerings '0 1 4 1' and a '8' below it.

## V. Les exercices journaliers

Le cahier est structuré en cinq parties et chaque partie peut être étudiée de manière indépendante ou en parallèle à un autre apprentissage. Une annexe propose des exercices journaliers pour les deux mains.

### Ma première guitare

«Les excellents conseils et la démarche générale sont bien à la portée de l'esprit enfantin. La présentation est agréable, très soignée. Le livre fait aussi appel à la créativité de l'enfant [...]. Mention très bien pour les jeunes dès 6 ans... et jusqu'aux premiers arpèges.»

*Les Cahiers de la guitare, France, janvier 2002*

### Une nouvelle méthode de guitare aux Editions Partita

[...] La progression très graduelle de cette méthode offre un large contenu instrumental et théorique tout en présentant des espaces-jeu, des ateliers d'écriture, des dessins à colorier ainsi que des trames pour l'improvisation. Une méthode attractive.

*La lettre du Musicien, France, octobre 2001*