

Claude Chappuis

*Ma
première
guitare*

Méthode et cahier de jeu

Dessins originaux
de
Hans-Jörg Moning

N° 102

Éditions PARTITA

Sommaire

Jeu mélodique

Préface	5
Découvre ta guitare	6
L'écriture de la musique.....	7
La position	8
Les cordes de ta guitare	9
Ta main droite	9
Le jeu du pouce.....	10
La corde de SOL.....	11
La corde de SI	11
Premières mélodies sur deux cordes.....	12
Ta main gauche	13
Exercices pour la main gauche	14
La blanche pointée	16
Les duos	18
Les notes de la corde de SI.....	23
Les notes de la corde de RÉ.....	28
Atelier d'écriture N°1.....	33
Jouer avec les autres doigts	34
Les notes de la corde de MI (1).....	35
Les notes de DO à SOL.....	36
Les croches.....	43
La gamme de DO	45
Les notes de la corde de LA	49
La noire pointée	49
Les notes de la corde de MI (6).....	52
Les notes sur les 6 cordes.....	53
La liaison.....	53
Le dièse	54
Le bémol	54
Atelier d'écriture N°2.....	57
Les doubles croches	60

Accompagnement de chansons

Accompagner avec des basses.....	64
Les accords.....	65
Exercices d'arpèges	68
Accompagnement avec les accords de SOL et de RÉ7	68
Les noms des accords	68
L'accord de DO	70
Les arpèges de quatre notes	72
Les accords de LA mineur et de MI mineur	72
Les accords de DO et de SOL7.....	73

Le jeu avec basses

Exercices pour jouer les basses séparément	74
Exercices pour jouer ensemble la mélodie et les basses	77
Notes répétées avec basses	81

Autres arpèges

Exercice pour le changement de cordes ...	82
Exercice pour la Valse de Küffner	84

Exercices journaliers

Main gauche.....	89
Main droite.....	89
Gammes de 5 notes.....	91

Annexes

Signes utilisés	92
Liste des morceaux.....	93

IMPRESSUM

Conception et composition

Claude Chappuis, professeur de guitare à la Haute école pédagogique BEJUNE
et à l'École de musique du Conservatoire de Berne

Dessins

Hans-Jörg Moning, artiste-peintre, CH-2500 Bienne, www.moning-art.com

Remerciements

chaleureux à celles et ceux qui ont contribué à la réalisation de cet ouvrage :

Elisabeth Chappuis
Sébastien Chappuis
Pierre-Michel Cotroneo
Paulo da Fontoura
Alexander St-John

Gravure musicale et graphisme

Éditions PARTITA

2^{me} édition, août 2009. Réf. EDITIONS PARTITA N° 102

Version allemande: *Meine erste Gitarre*, © 2003. Réf. EDITIONS PARTITA N° 130

© Copyright 2001, Éditions PARTITA, CH 2520 La Neuveville, www.editions-partita.com
Tous droits réservés – All rights reserved – Alle Rechte vorbehalten

Préface

Pour l'élève

Ce cahier, je l'ai pensé pour toi. Amuse-toi, dessine, colorie, joue et surtout... apprends ! Tu y trouveras plein de mélodies à jouer seul(e) ou à deux, des accompagnements pour chanter avec ta guitare et de vrais morceaux solo.

Je te souhaite beaucoup de plaisir à l'étude de cet instrument magique qui parle au cœur des humains et qui sait... peut-être aussi à celui des animaux !

Pour les parents

Plus de 120 chansons, duos, exercices et morceaux originaux composent ce cahier destiné à des enfants de 7 à 11 ans. Cet ouvrage permet d'apprendre la musique, sans connaissances préalables de l'écriture musicale, à travers des chansons connues de chez nous, de France et d'ailleurs, ainsi que des jeux, des improvisations et des dessins.

La guitare est un instrument complet : en parallèle du jeu mélodique, l'élève apprendra également les fondements du jeu avec basses, de l'accompagnement et des arpèges.

Pour les collègues guitaristes

Aucune méthode ne saurait remplacer un bon professeur. *Ma première guitare* s'adresse aux enfants de 7 à 11 ans pour un enseignement individuel ou en groupe de deux. Pour davantage de clarté, ce cahier est structuré en cinq parties :

- Jeu mélodique
- Accompagnement de chansons
- Jeu avec basses
- Arpèges et morceaux solo
- Exercices journaliers

Chaque partie peut être étudiée de manière indépendante ou en parallèle d'un autre apprentissage. L'initiation se fait à l'aide de mélodies jouées au pouce. Ensuite est introduit le jeu alterné des doigts. Une fois les bases acquises, il est aisé d'entamer le travail des arpèges et de l'accompagnement ou du jeu avec basses tout en poursuivant en parallèle l'étude du jeu mélodique.

Les vents sont des petits exercices de mobilité pour la main gauche et sont prévus pour servir de trames à l'improvisation. Les textes sont conçus pour être lus par l'élève, à la leçon.

Préférant mettre en avant l'aspect musical de l'apprentissage, j'ai renoncé aux explications techniques et j'ai réduit les doigtés au minimum.

Cet ouvrage se veut flexible et est, davantage qu'une méthode, un cahier d'apprentissage par le jeu qui accompagne l'enfant dans sa découverte de la musique et de la guitare.

Claude Chappuis

Découvre ta guitare

La mécanique _____

_____ Le manche

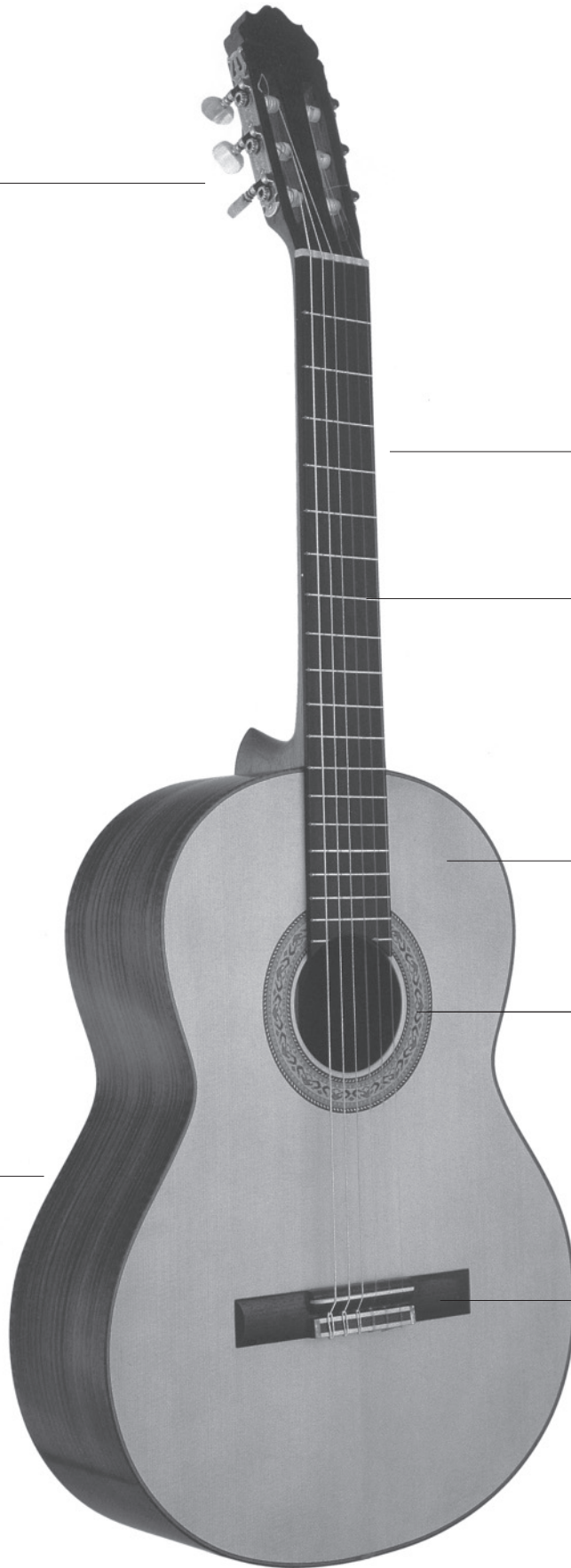
_____ Les barrettes

_____ La table d'harmonie

_____ La rosace

La caisse de
résonance _____

_____ Le chevalet



GUITARE DE RICHARD CARO
LUTHIER À BORDEAUX

PHOTO DE MAXIME RUIZ, PARIS

L'écriture de la musique

Le nom des notes




Connais-tu le nom des notes ?

Il y a 7 noms de notes. Apprends-les très vite par cœur et tout sera plus facile.

DO	RÉ	MI	FA	SOL	LA	SI
----	----	----	----	-----	----	----

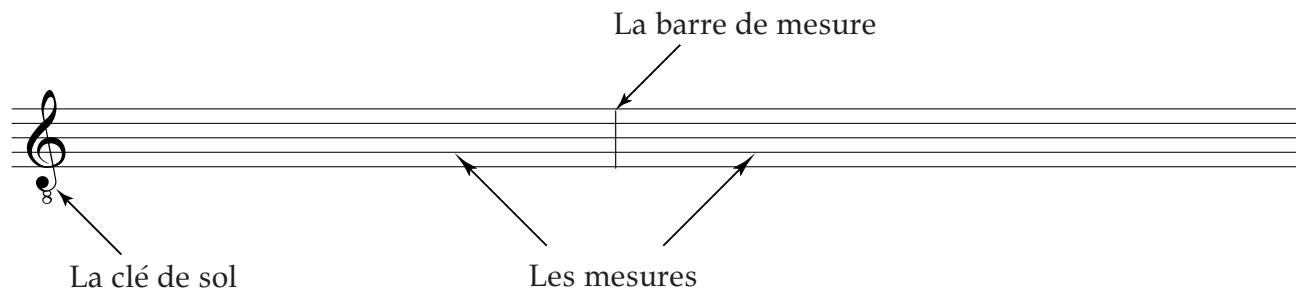
Les notes

Pour écrire le rythme on a inventé des notes noires ou blanches de formes différentes. Nous apprendrons tout d'abord :

 La noire	1	2	3	4
 La blanche	1	2	1	2
 La ronde	1	2	3	4

La portée

Les sons de différentes hauteurs s'écrivent sur 5 lignes que nous appelons la portée. C'est ainsi pour la plupart des instruments de musique. À gauche de la portée se trouve la clé de SOL.



ATTENTION! de ne pas confondre les 5 lignes de la portée avec les 6 cordes de ta guitare...

La position

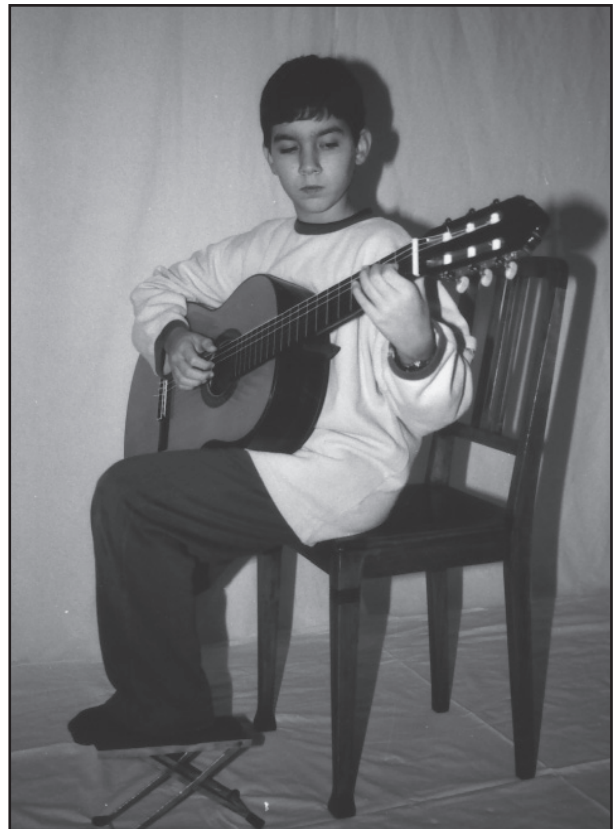


Observe bien :

- la position du bras droit
- la hauteur du manche
- la position des jambes

Tu as besoin :

- d'une chaise à la bonne hauteur
- d'un pose-pied
- d'un pupitre (lutrin)



Ta main droite

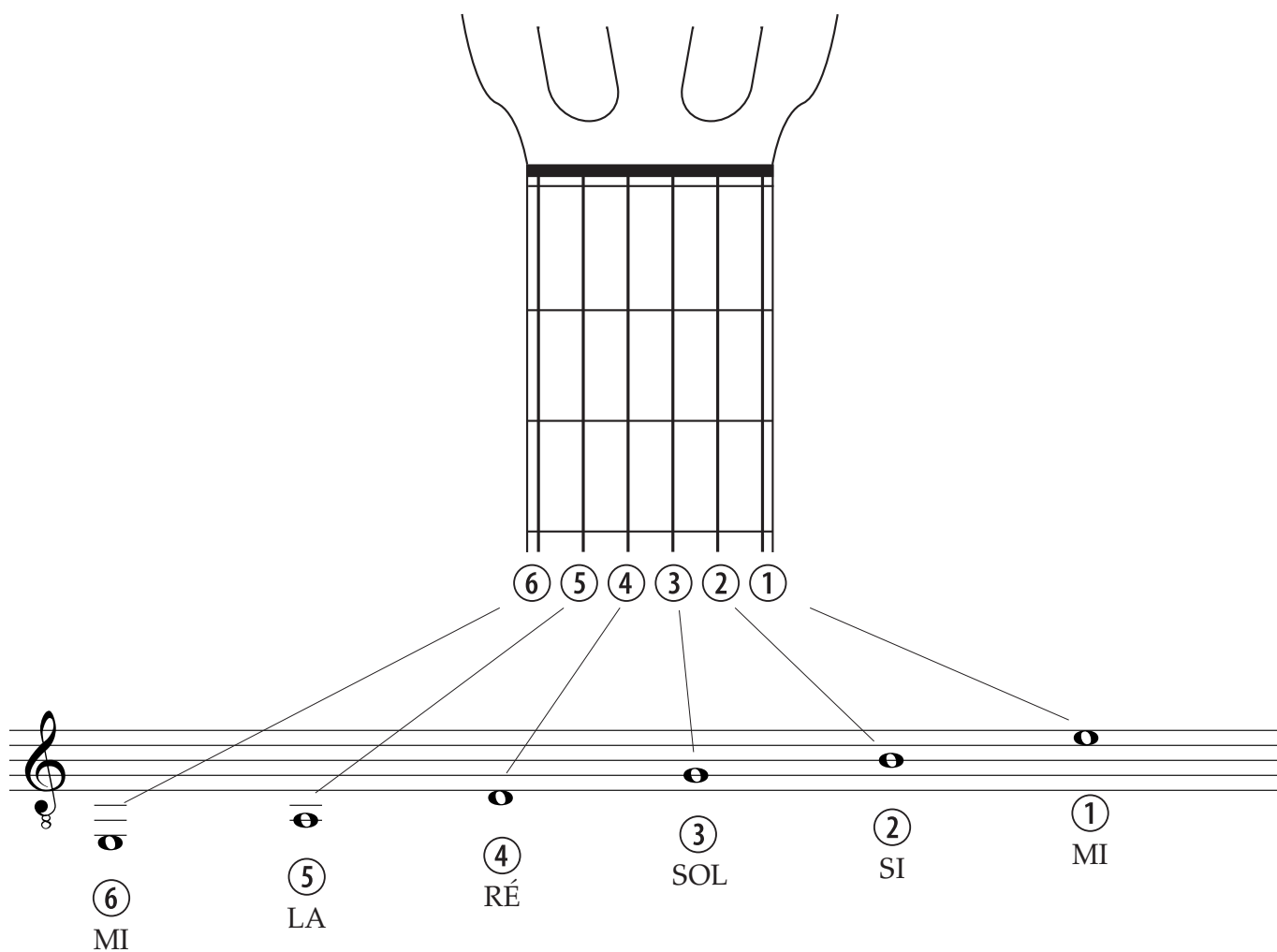
Inscris la lettre de chaque doigt sur le dessin

Chaque doigt est une lettre :

- p** = pouce
- i** = index
- m** = majeur
- a** = annulaire



Les cordes de ta guitare



Le jeu du pouce

Tu joues le pouce en comptant. Pour tenir ta main, tu poses les doigts *i, m, a* sur la première corde ① :

1

1 2 3 4 | 1 2 3 4

a

Observe bien la position
du poignet et du bras!



Et maintenant en changeant de corde :

b

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

④ | ⑤ | ⑥ | ⑤

c

② | ③ | ④ | ③

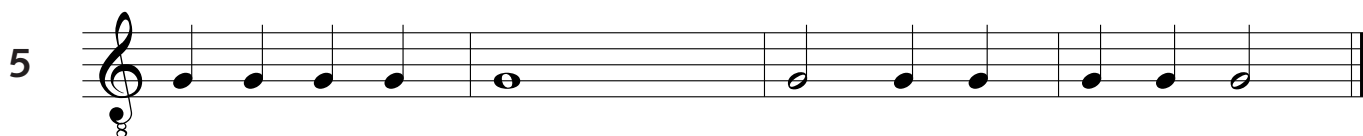
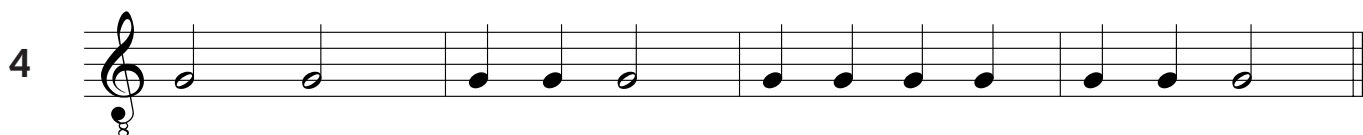
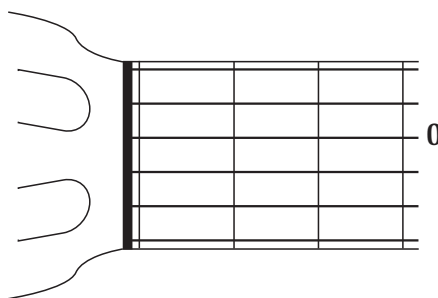
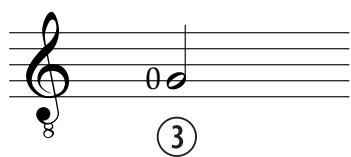


Voici un rythme à jouer sur différentes cordes. Tout d'abord tu comptes à haute voix en même temps que tu joues :

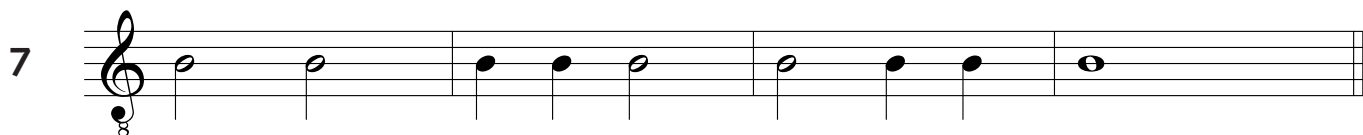
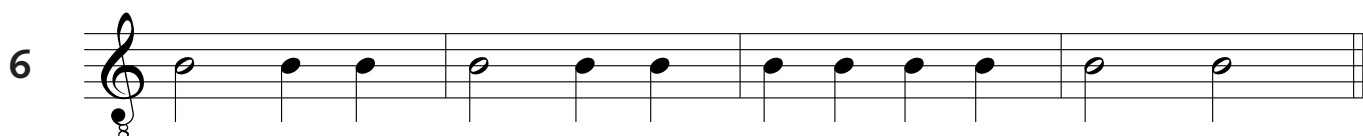
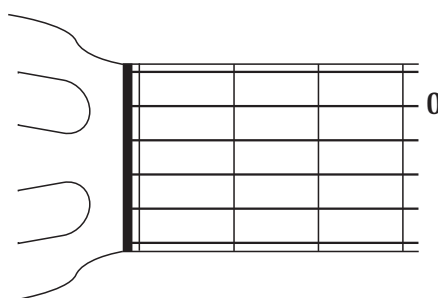
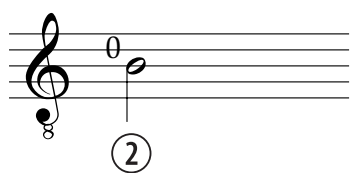
2

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

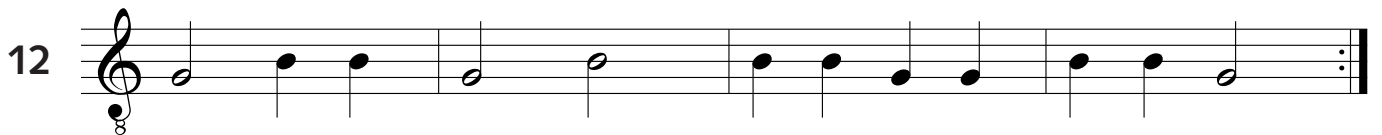
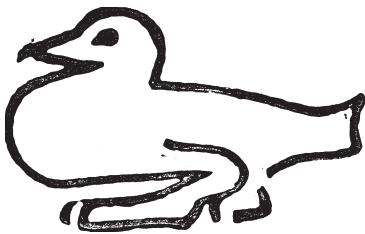
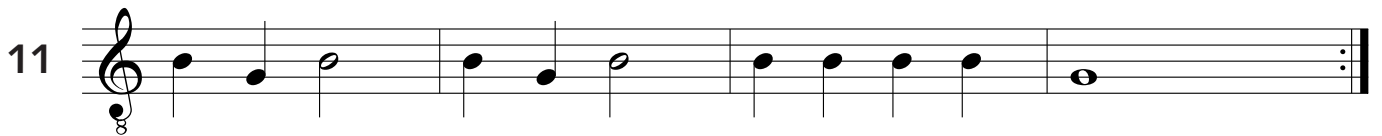
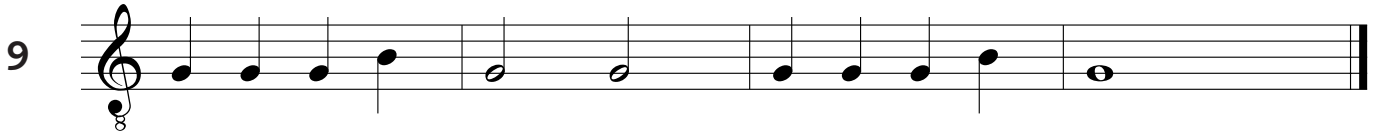
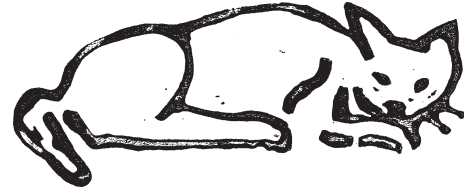
La corde de SOL ③



La corde de SI ②



Premières mélodies sur deux cordes



Ta main gauche

Écris le numéro de chaque doigt sur le dessin :

- 1 = index
- 2 = majeur
- 3 = annulaire
- 4 = auriculaire



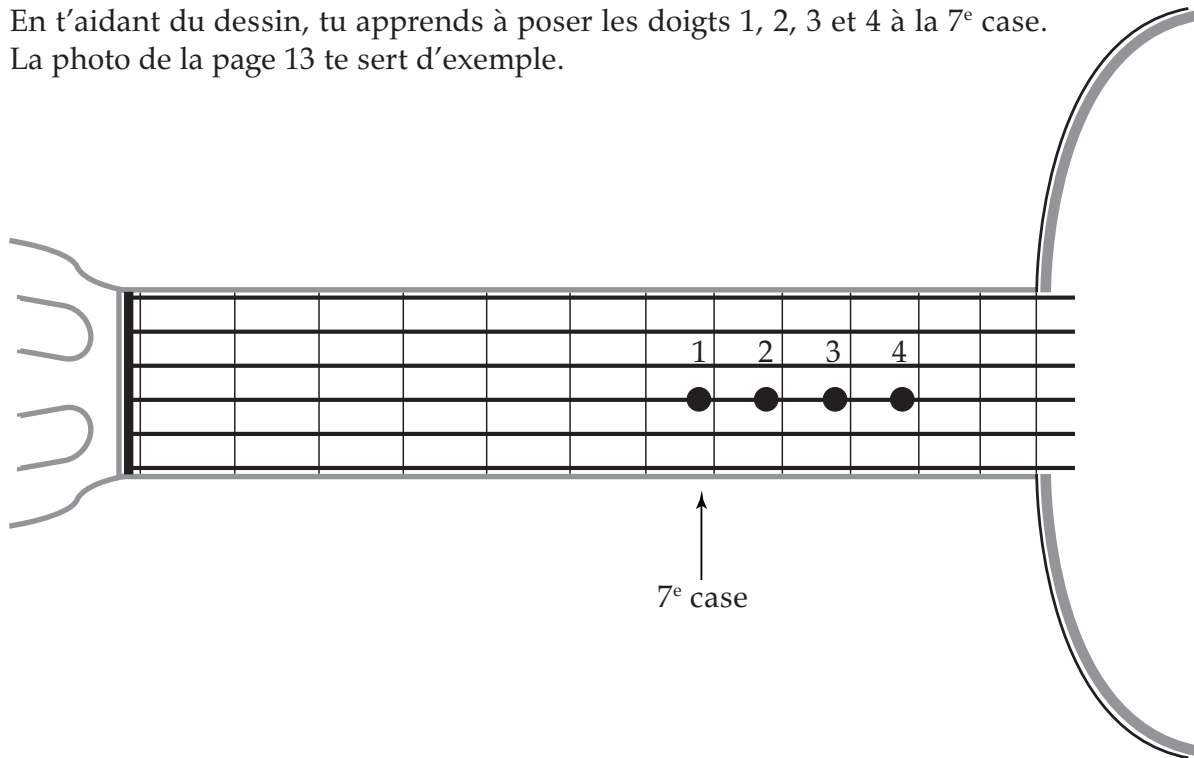
Et le pouce ?

Sa position est très importante car il sert à tenir ta main.



Premiers exercices pour la main gauche

En t'aidant du dessin, tu apprends à poser les doigts 1, 2, 3 et 4 à la 7^e case.
La photo de la page 13 te sert d'exemple.



Dans la chanson *Rap' et frapp' encore*, tu prépares tes 4 doigts en 7^e position sur la touche. Ensuite, en récitant le texte, tu frappes chaque doigt séparément dans le rythme en maintenant les autres doigts posés. À répéter également en 5^e, 4^e, 3^e et 2^e position.

13

Rap' et frapp' encore



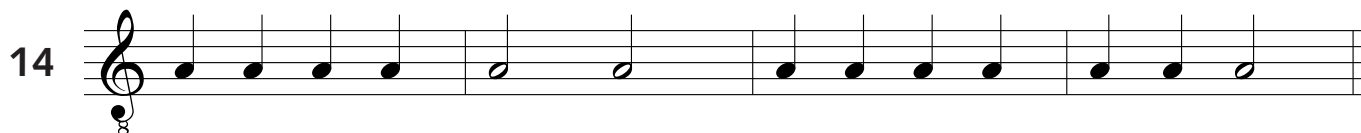
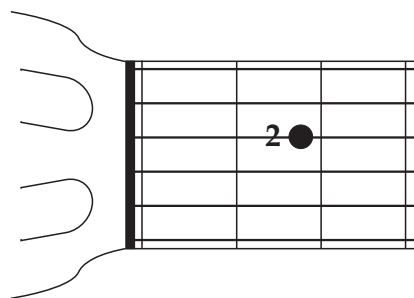
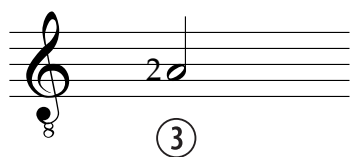
1. Pre	-	mier	doigt	tu	montr'	le	ch'min
2. Deu	-	xième	doigt	tu	es	l' plus	fort
3. Troi	-	sième	doigt	un	peu	pa	- taud
4. Qua	-	trième	doigt	t'es	l' plus	pe	- tit



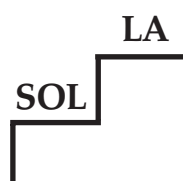
Frappe	la	corde	a	-	vec	en	-	train !	
Trop	fa	-	cile	tu	tapes	en	-	core	
Montr'	leur	qu' t'es	aus	-	si	cos	-	taud !	
Tu	peux	y' ar	-	ri	-	ver	aus	-	si.

Tu trouveras d'autres exercices à la page 89.

La note LA sur la corde de SOL ③



Inventons un escalier avec sur chaque marche une note :

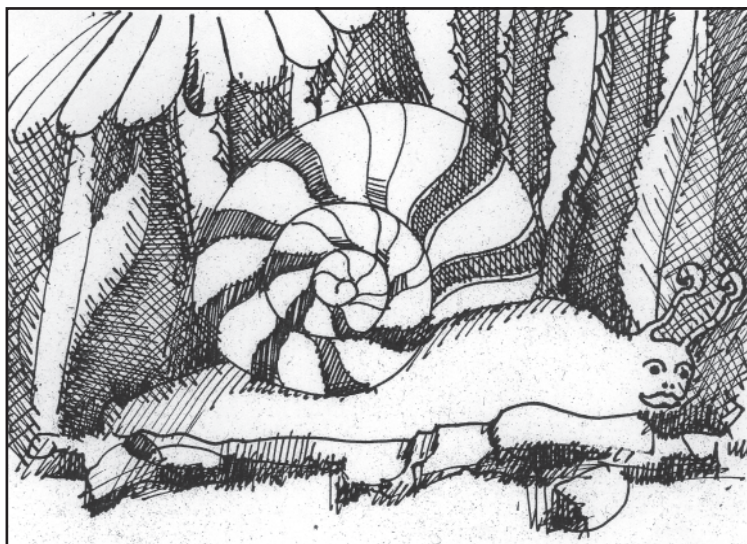


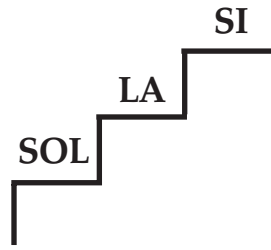
N'oublie-pas le pouce
de ta main gauche !



L'escargot

Elisabeth Chappuis





17

18

19

La blanche pointée

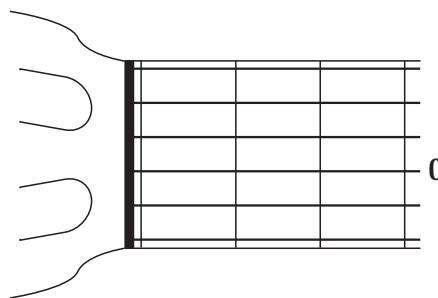
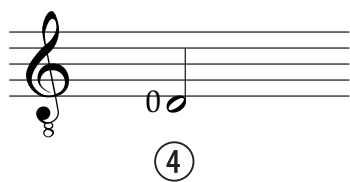
La blanche pointée vaut 3 noires et nous compterons 3 temps.

1 2 3

20

1 2 3

La corde de RÉ ④



Jouer plus fort et plus doucement

Imagine le vent qui souffle de plus en plus fort et s'en va...

21

Le jeu du vent



= commencer doucement et jouer de plus en plus fort



= commencer fort et jouer de plus en plus doucement

Canon

