

## Johann Christoph Pepusch (1667-1752)

Johann Christoph (John Christopher) PEPUSCH est un compositeur anglais d'origine allemande. Né à Berlin en 1667, il se rendit en Hollande vers 1698 puis se fixa définitivement à Londres vers 1700 où il mourut le 20 juillet 1752.

Il fut l'un des fondateurs de l'Académie of Ancient Music en 1710 et de la Madrigal Society en 1741.

Docteur en musique à l'Université d'Oxford en 1713, il fut nommé en 1737 comme organiste au Charter House.

Possédant de nombreuses connaissances musicales, il fut plus célèbre de son temps comme professeur que comme compositeur. Néanmoins son œuvre reste assez vaste.

En outre ses pièces pour flûte à bec et continuo ou encore ses pièces pour flûte à bec en combinaison avec divers instruments, restent ses compositions maîtresses.

La sonate en ré mineur peut s'interpréter non seulement sur la flûte douce alto, mais également sur d'autres instruments mélodiques tels que la flûte traversière, le hautbois ou le violon.

C'est en général sur des instruments harmoniques que la partie de continuo se jouait. La réalisation du continuo proposée ici a été adaptée (conçue) pour la guitare en prenant soin de respecter le style de l'écriture tout en essayant de mettre en valeur les qualités de l'instrument.

## Sonate en ré mineur

Guitare - continuo: J.P. Greub

*Adagio*

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio'. The first staff of each system contains the melodic line, while the second staff contains the continuo line. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and '8' (octave). Fingering numbers '3', '3', and '7' are indicated in the first system. The second system features first and second endings. The third system continues the piece with various rhythmic patterns and accidentals.