

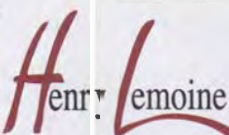
# Méthode de guitare (ré)créative

Renaud Gillet

&

Patrick Guillem

www.henry-lemoine.com

Editions  Henry Lemoine

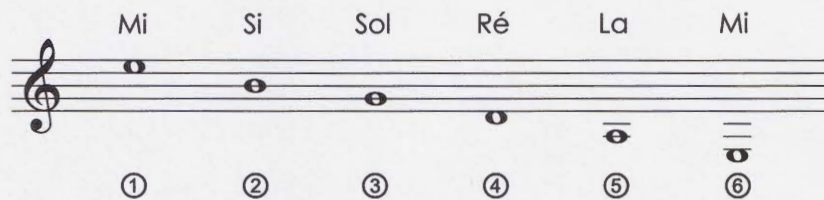
Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays  
© Copyright 2011 by Editions Henry Lemoine  
27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris

## La Main gauche (mg)

- Le rôle de la main gauche est de changer la hauteur des sons en appuyant sur les cordes avec les doigts.
- Les doigts qui appuient sont numérotés de 1 à 4 :  
1 = index      2 = majeur      3 = annulaire      4 = auriculaire
- Le pouce est posé à plat, sous le manche, sous l'index ou le majeur.
- Le coude et le bras sont le long du corps, détendus.
- Pour produire un son, appuyez le doigt 1 (index) à la cinquième case sur la corde ① juste avant la barrette métallique.
- Appuyez le bout du doigt en pliant la dernière phalange verticalement.
- Répétez la même opération avec les doigts 2, 3 et 4 sur les cases 6, 7 et 8.

## La Main droite (md)

- C'est la main qui produit les sons et le rythme sur les cordes de la guitare.
- Notation des six cordes à vide de la guitare :



- Quand un chiffre est entouré d'un cercle, il s'agit toujours du numéro d'une corde de la guitare.
- Notation des doigts de la main droite : p = pouce    i = index    m = majeur    a = annulaire.
- Les doigts jouent généralement les cordes au niveau de la rosace. Le poignet est arrondi, le pouce légèrement à l'extérieur et les doigts détendus.

## La Tenue de la guitare

- Pendant longtemps, les guitaristes utilisaient un repose-pied placé sous le pied gauche de façon à rehausser la guitare. Depuis quelque temps on préfère utiliser un coussin ergonomique ou une rehausse avec des ventouses qui se fixe au niveau de l'éclisse intérieure. Cela permet d'avoir les deux pieds posés à plat afin d'éviter des problèmes de dos. C'est le bras droit qui, posé sur la guitare au niveau de l'éclisse, maintient celle-ci.

# Sol'Air n°2 : Ballade Rock 2

R. Gillet

♩ = 104

m i m i m i m i m i m i m i m i m

G Em C G

TAB

i m i m i m i m i m i m i m

G Em D7 G

TAB

HN XII -----

gtr.3 (ou 1)

TAB

TAB

★ La guitare 2 joue les mêmes accords que Sol'Air n°1. Seul le rythme change.

★ Exercez-vous sur les cordes graves ④, ⑤ et ⑥ avec l'index md (voir photo ci-contre).

gtr.4

G Em C G G Em  $\frac{D7}{F\#}$  G

TAB

★ /: = même mesure que la précédente.

# Improviser sur deux accords

Thème de valse

Pos. V

*m i m i m i m i m i*

Sib à la clé!

③ ② ① ② ① ② ③

Dm A7 A7 Dm Dm A7 A7 Dm

TAB

1 1 0 0 0 0 1 1 1 1 0 0 0 0 1

3 3 2 2 2 2 3 3 3 3 2 2 2 2 3

2 2 0 0 0 0 2 2 2 2 0 0 0 0 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

## Notes des accords

Dm A7

★ Exemple 1 : ébauche de mélodie ascendante « en escalier »

Pos. V

Dm A7 Dm Dm A7 Dm

③ ② ③ ② ③ ②

★ Exemple 2 : mélodie descendante

Pos. V

① ②

★ Ajoutez le rythme et une note de passage :

Ex. 1

Pos. V

Dm A7 Dm Dm A7 Dm

③ ② ③ ② ③ ② ① ②

Ex. 2

Pos. V

① ② ① ② ② ④ ① ② ② ④ ① ② ③

★ Jeu en miroir :

Ex. 2

Pos. V

③ ② ① ② ①

★ Une mesure sur deux (thème) :

Pos. V

② ③ ② ① ② ① ② ② ④ ① ② ③