

ÉTUDE N°3 DIONISIO AGUADO (1784-1849)

ÉTUDE

Étude mélodique. Degrés essentiellement conjoints.

Particularité : mouvements verticaux. La main droite se déplace systématiquement sur l'ensemble des cordes.

Guitariste, compositeur et pédagogue espagnol. Ayant vécu à Paris, il s'est lié d'amitié avec Sor. Remarqué par Rossini et Paganini, il est l'auteur d'une méthode qui a inspiré les méthodes publiées au xx^e siècle et qui est encore utilisée de nos jours.

Tessiture employée :



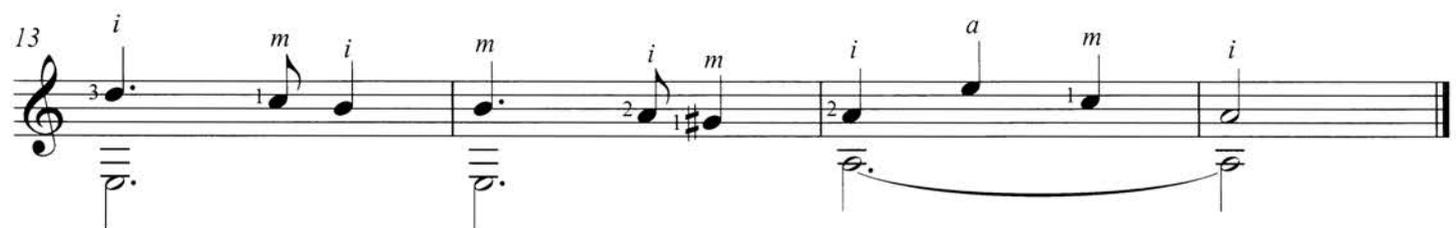
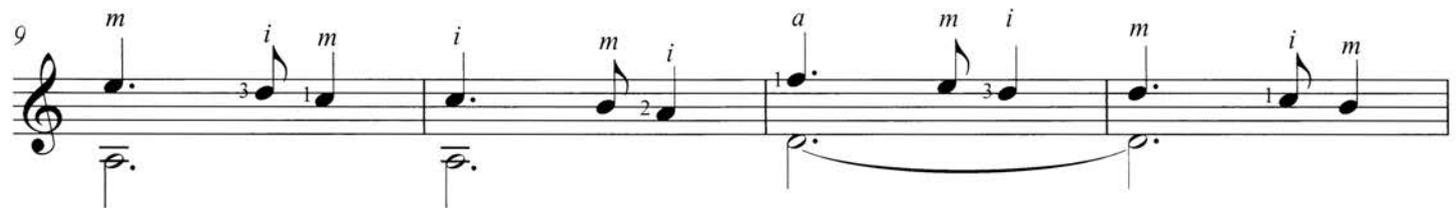
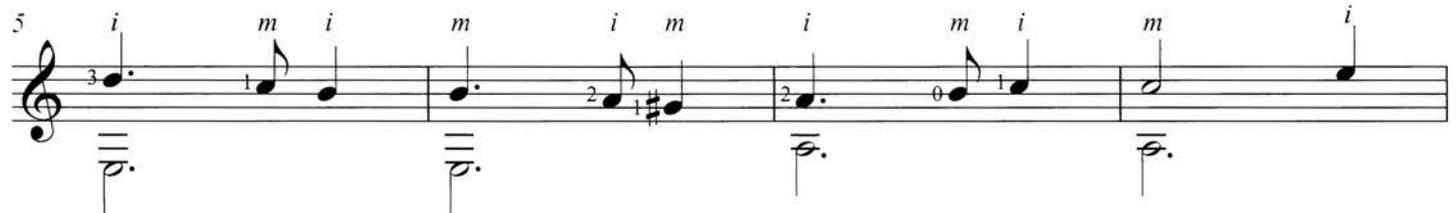
ÉTUDE N°6 MATTEO CARCASSI (1792 OU 1793-1853)

SICILIENNE

Mélodie et basses à vide simultanées.

Guitariste virtuose et concertiste italien ayant vécu à Paris où il s'est lié avec Meissonnier qui a édité ses travaux. Grand pédagogue, il est parvenu à faire de l'ombre au maître incontesté de l'époque, Carulli. Son apport a consisté notamment dans les effets sur la guitare et le perfectionnement du mécanisme du doigté.

Tessiture employée :



ÉTUDE N°26 FRANÇOIS MOLINO (1775-1847)

PRÉLUDE EN SOL MAJEUR OPUS 24

Synthèse simple.

Motif mélodique (joué au pouce) intégré dans l'arpège et arpège simple.

Violoniste et guitariste. Concertiste, compositeur et pédagogue. Né à Florence, il est venu à Paris, comme de nombreux compositeurs italiens, tenter sa chance. Il y est devenu l'un des guitaristes les plus importants de son siècle. Il a écrit pour la guitare et le piano.

The musical score is presented in four staves, each containing a line of music. The notation includes various rhythmic values (quarter notes, eighth notes, sixteenth notes), fingerings (i, m, i), and dynamics (p). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is a simple arpeggio with a melodic motif integrated into it.