

ÉTUDE N°3 DIONISIO AGUADO (1784-1849)

ÉTUDE

Étude mélodique. Degrés essentiellement conjoints.

Particularité : mouvements verticaux. La main droite se déplace systématiquement sur l'ensemble des cordes.

Guitariste, compositeur et pédagogue espagnol. Ayant vécu à Paris, il s'est lié d'amitié avec Sor. Remarqué par Rossini et Paganini, il est l'auteur d'une méthode qui a inspiré les méthodes publiées au xx^e siècle et qui est encore utilisée de nos jours.

Tessiture employée :



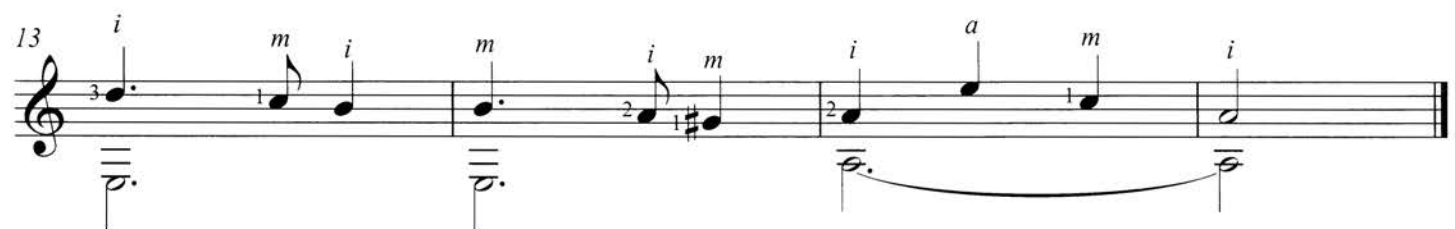
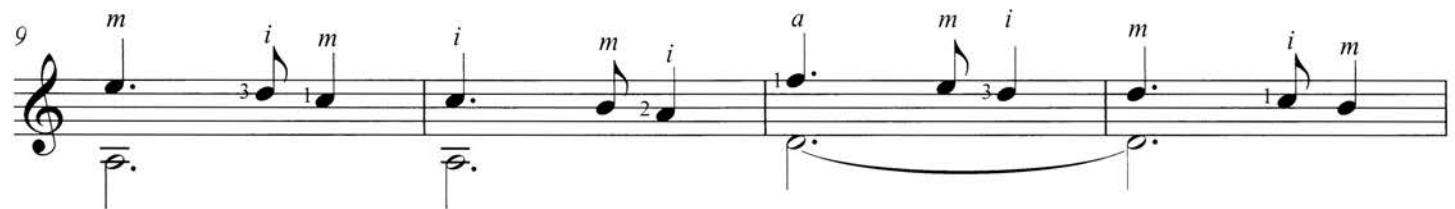
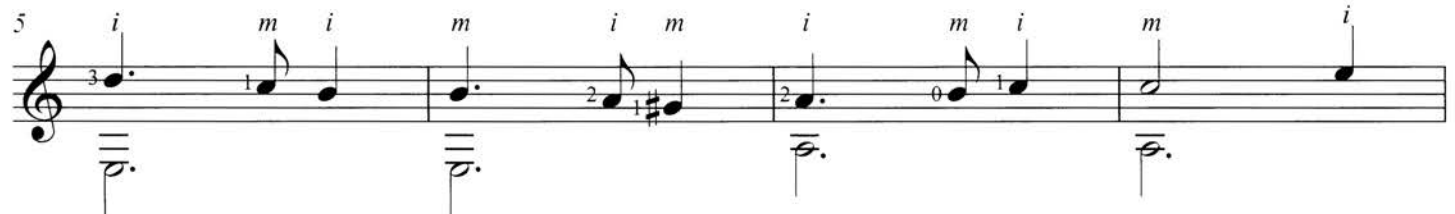
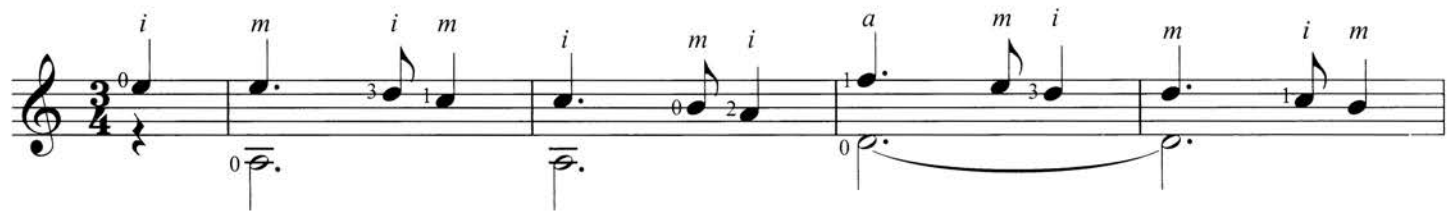
ÉTUDE N°6 MATTEO CARCASSI (1792 OU 1793-1853)

SICILIENNE

Mélodie et basses à vide simultanées.

Guitariste virtuose et concertiste italien ayant vécu à Paris où il s'est lié avec Meissonnier qui a édité ses travaux. Grand pédagogue, il est parvenu à faire de l'ombre au maître incontesté de l'époque, Carulli. Son apport a consisté notamment dans les effets sur la guitare et le perfectionnement du mécanisme du doigté.

Tessiture employée :



ÉTUDE N°26 FRANÇOIS MOLINO (1775-1847)

PRÉLUDE EN SOL MAJEUR OPUS 24

Synthèse simple.

Motif mélodique (joué au pouce) intégré dans l'arpège et arpège simple.

Violoniste et guitariste. Concertiste, compositeur et pédagogue. Né à Florence, il est venu à Paris, comme de nombreux compositeurs italiens, tenter sa chance. Il y est devenu l'un des guitaristes les plus importants de son siècle. Il a écrit pour la guitare et le piano.

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, and G major. It consists of four staves. The first staff begins with a melodic motif (i m i) over an arpeggiated bass line. The second staff continues this pattern, introducing a trill on the second measure. The third staff shows further variations in the arpeggiated accompaniment. The fourth staff concludes the piece with a final chord. Dynamics are marked with 'p' (piano) and 'm' (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes.