

L'HARMONIE

PAR LA GUITARE CLASSIQUE

Henri LE BRAS
Marc LAJARRIGE

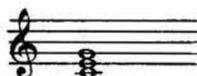
1^{ère} PARTIE: L'ACCORD

COMPOSITION D'UN ACCORD

Un accord est une superposition de tierces partant d'une note nommée Fondamentale.

L'accord a au moins 3 sons.

Exemple Accord à l'état fondamental:



Les tierces superposées forment respectivement, par rapport à la Fondamentale, des intervalles de :

- tierce (Mi dans l'exemple précédent)
- quinte (Sol dans l'exemple précédent)

et éventuellement :

- septième,
- neuvième,
- onzième,
- treizième.

La nature de ces intervalles (Majeur, mineur, juste, augmenté, diminué,) varie selon le degré de la gamme sur lequel est construit l'accord. (le détail en est donné dans la 2^e partie de l'ouvrage.)

RENVERSEMENTS

On peut changer l'ordre des notes de l'accord :

Lorsque la tierce est à la basse, il s'agit du 1^{er} renversement ;
" la quinte " " " du 2^{ème} renversement ;
" la septième " " " du 3^{ème} renversement .

CHANGEMENTS DE POSITIONS

Si l'on change l'ordre des notes sans changer la basse ,
c'est un changement de position .

Table des matières

1ère PARTIE : L'ACCORD

- Composition d'un accord
- Différentes parties dans l'accord
- Doublures - Suppressions - Harmonie plaquée ou brisée

2ème PARTIE : ENCHAINEMENTS DANS LA TONALITÉ

- Accords de 3 sons sur la gamme de Do Majeur
- Accord de 7^e de Dominante
- Les degrés I et V dans la tonalité Majeure
- Les degrés I, V et IV dans la tonalité Majeure
- Les accords secondaires dans la tonalité Majeure
- Les accords de 3 sons sur la gamme mineure
- Les degrés I, IV et V dans la tonalité mineure
- Accord secondaire en mineur
- Les renversements
- Les cadences

3ème PARTIE : LES MODULATIONS ET EMPRUNTS

- Les modulations aux tons voisins
- Les modulations aux tons éloignés
- Emprunts

4ème PARTIE

- Accords altérés
- Retards
- Pédales
- Accords de 7^e diminuée
- Autres accords de 4 sons :
 - Accord de 7^e Majeure
 - Accord mineur 7^e
 - Accord mineur 7^e quinte diminuée
 - Accord mineur 7^e Majeure
 - Accords altérés de 4 sons

5ème PARTIE : NOTES ÉTRANGÈRES

- Notes étrangères aux accords
- Notes étrangères aux accords dans la tonalité mineure

6ème PARTIE : HARMONISATION

- Harmonisation d'une mélodie

ALLEGRETTO

F. CARULLI

ton de Ré Majeur

D (Ré) A (La) A7 (La7) D (Ré)

I V V I

LES DEGRÉS I, V et IV DANS LA TONALITÉ MAJEURE

(Les 3 accords principaux s'enchaînent entre eux)

C Do F Fa G7 Sol7 C Do F Fa G7 Sol7 C Do

BI BI

ton de Do Majeur

I IV I V I IV V I

VIVACE ♩ = 126

H. LE BRAS

Guitare I

Guitare II

C F C G7

C F G7 C G7 C