

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3	Funk Rock I	54	Chords and Structures	102
Piano oder Forte?	4	10 ☉ <i>Weekend Fever</i>	55	19 ☉ <i>Don't Need Your Love</i>	104
Kapitel I:		<b>Solostudie II:</b>		Rhythmus-Studie	106
<b>Vom Boogie</b>		Dur-6-Phrasen	58	20 ☉ <i>Out Of My Reach</i>	108
<b>zum Rock</b>		Medium Rock Ballad	59	<b>Keyboards und ihre Spielweise</b>	110
Boogie Woogie	6	11 ☉ <i>Turn On To Peace</i>	61	21 ☉ <i>Flügel</i>	111
1 ☉ <i>Railroad Boogie</i>	8	Half Time Rock	64	22 ☉ <i>E-Piano</i>	111
Blues Piano	15	12 ☉ <i>Manhattan Skyline</i>	65	23 ☉ <i>E-Orgel</i>	112
2 ☉ <i>Backwater Blues</i>	17	<b>Solostudie III:</b>		24 ☉ <i>Clavinet</i>	113
1/2/8-Slow Blues	21	<b>Skalenspiel</b>	68	25 ☉ <i>Strings</i>	113
3 ☉ <i>Low Rider Blues</i>	22	Latin Rock Ballad	71	26 ☉ <i>Brass</i>	114
Rock Ballade	25	13 ☉ <i>Lost Holidays</i>	73	27 ☉ <i>4-Spur-Mix</i>	115
4 ☉ <i>Scarecrow</i>	27	Jazz Rock	76	Reggae	118
Rhythm & Blues	29	14 ☉ <i>Cadenza</i>	79	28 <i>Depression If You Know</i>	119
5 ☉ <i>The Groover</i>	30	<b>Solostudie IV:</b>		Experimental Rock	122
Rock Shuffle	33	Twin Solo (zweistimmig)	82	29 ☉ <i>Desert Flower</i>	123
6 ☉ <i>Atmosphere</i>	34	Westcoast Style	83	<b>Anhang</b>	
Latin Rock	37	15 ☉ <i>Highway Number One</i>	84	Fingerübungen	128
7 ☉ <i>Rainbow Warrior</i>	38	Kapitel III:		Spielfiguren	129
Straight Rock	41	<b>Kreatives</b>		Linke-Hand-Übungen	132
8 ☉ <i>Minority</i>	42	<b>Keyboard-</b>		Auswahl-Diskographie	133
		<b>Spiel</b>			
Kapitel II:		Mainstream Rock	90		
<b>Solostudien</b>		16 ☉ <i>Any Minor Tune</i>	91		
<b>Solostudie I:</b>		Jazz Fusion	94		
Blues-Phrasen	48	17 ☉ <i>Sweat Feet Stomp</i>	95		
Rock-a-Boogie	49	Funk Rock II	98		
9 ☉ <i>Night Driver</i>	51	18 ☉ <i>Timekeeping</i>	99		

☉ = Titel sind auf der CD eingespielt. Statt eines ‚sturen‘ Metronom-Clicks als Vorzähler habe ich vor jedes Stück eine 2-taktige Drum-Intro gesetzt.

# Blues Piano

Der Blues ist wohl die wichtigste Grundlage der anglo-amerikanischen Populärmusik. Er hat gleichermaßen in den Bereichen Rock und Jazz die Basis für harmonisches und melodisches Empfinden geprägt. Blues existiert in mehreren Spielarten, angefangen vom archaischen Blues über City Blues, Rhythm & Blues bis hin zu jazzigen Swingnummern, bei denen z. T. auf jedem Viertel eine neue Harmonie kommt. Ebenso wechseln im Laufe seiner Entwicklung die Spielweisen des Blues Piano, wie du an den folgenden drei

Beispielen sehen kannst. Für die Rockmusik war in erster Linie der City Blues und die Spielart des Rhythm & Blues maßgeblich. *STEAMHAMMER* oder *John Mayall*, *ROLLING STONES* und *ZZ TOP*, sie alle orientieren sich mehr oder weniger an diesen Spielarten. Ob ein Blues mehr rhythmisch orientiert, stärker harmonisch variiert oder urwüchsig expressiv gespielt wird, hängt davon ab, ob man eher „schwarzen“ Blues, Rock Blues oder jazzig spielen will.

## Beispiel 1: City Blues

The musical score for 'City Blues' is presented in three systems, each containing four measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system consists of four measures, all with an A7 chord. The second system starts with a D7/9 chord in the first two measures, followed by A7 in the last two. The third system features E7 in the first and last measures, and D7 in the second and third. The bass line maintains a consistent shuffle rhythm throughout.

# 07 Rainbow Warrior

Roland Maurel

Intro ♩ = 110

Intro

Dm7 G7/9 Em7 A7/9

5

Dm7 Fm7 Cmaj7/9 G11

Thema

9

Dm7 G7/9 Em7 A7/9

13

Dm7 Fm7 Cmaj7/9 G11

Solo 1

17

Dm7 G7/9 Em7 A7/9