

# Inhalt

Vorbemerkungen . . . . .	4
I. Erste technische Übungen für die rechte Hand	
<i>Die Tonleiter</i> . . . . .	7
Die einstimmige Tonleiter mit Fingeranschlag . . . . .	7
Varianten . . . . .	7
Weitere Tonleitermodelle . . . . .	9
Die einstimmige Tonleiter mit Daumenanschlag . . . . .	10
Varianten . . . . .	10
Varianten für den p, i Anschlag . . . . .	11
Spiel in zwei Ebenen . . . . .	11
Intervalltonleitern . . . . .	13
Sexten mit Varianten . . . . .	13
Terzen mit Varianten . . . . .	15
Oktaven mit Varianten . . . . .	18
Weitere Intervalltonleitermodelle . . . . .	19
<i>Vierstimmige Techniken</i> . . . . .	20
Vierstimmige Modelle mit Varianten . . . . .	20
Quartenakkordreihe . . . . .	20
Sextenakkordreihe . . . . .	21
II. Erste technische Übungen für die linke Hand	
Greifübungen . . . . .	23
<i>Bindungen</i> . . . . .	24
Erste Aufschlagbindungen . . . . .	24
Erste Abziehbindungen . . . . .	27
Kombination von Aufschlag und Abzug . . . . .	29
Erste Verzierungen: Praller, Mordent, Triller . . . . .	29
Der „gemischte Anschlag“ . . . . .	30
Aufschlag- und Abziehbindungen in der Tonleiter . . . . .	31
Doppelschlagartige Passagen . . . . .	31
Mehrfachbindungen im Zusammenhang mit leeren Saiten . . . . .	31
Kombinierte Mehrfachbindungen . . . . .	32
<i>Vertikale Greifbewegungen</i> . . . . .	33
<i>Erste Barré-Übungen</i> . . . . .	34

**Intervalltonleitern**  
**Sexten mit Varianten**  
 ( " mittlere " Daumen/Fingerstellung ) \*

## Modell 5

Die Griffe  $\frac{1}{2}$  und  $\frac{4}{3}$  kommen besonders häufig in Unterstufenliteratur vor, die in C-Dur steht!

## Varianten

Die beiden letzten Übesequenzen (g,h) eignen sich sehr gut zum Üben und Festigen der Anschlagstechnik <sup>apoy.</sup> (siehe <sub>tir.</sub> auch Modell 1 d,e,f und die Literaturhinweise für dieses Kapitel).

Beachten: — Daumenbewegung  
 — „Legato“ Klanglichkeit

\* Die Entfernung von Daumen und Fingern ist „mittelgroß“.

