

Die Filmmusik zu „Pirates of the Caribbean“ („Fluch der Karibik“) musste aus produktionstechnischen Gründen binnen 3 Wochen komponiert und aufgenommen werden. Der deutsche Hollywood-Komponist Hans Zimmer gab große Teile der Arbeit weiter an seinen Mitarbeiter und Landsmann **Klaus Badelt**.

Von Badelt stammt **He's a Pirate**, eine Melodie im treibenden 6/8-Takt, die im Film am Beginn des Abspanns erklingt. In Folge wurden viele Re-Mixes von „He's a Pirate“ produziert, einige davon erreichten Top-Ten-Platzierungen in den Hitparaden.

Das Stück steht im 6/8-Takt (zähle: **1-2-3-4-5-6**). Auf der 2. Seite gibt es einige Takte, die im 3/4-Feeling gespielt werden sollen. Wichtig ist, hier auch die Achtelbewegung weiterzuspüren (zähle: **1 + 2 + 3 +**).

04 He's A Pirate

Text & Musik: Klaus Badelt / Hans Zimmer / Geoffrey Zanelli
arr: Michael Langer

38 Der Italiener **Mauro Giuliani** erlebte in Wien zwischen 1806 und 1819 die entscheidenden Jahre seiner Karriere. Innerhalb kurzer Zeit erwarb er sich einen Ruf als überragender Virtuose, errang er die Anerkennung auch hochberühmter Musikerkollegen, stand er in ertragreichen Geschäftsbeziehungen mit den wichtigsten Wiener Musikverlegern, erntete er kurzum „mehr Ruhm und Gold als irgendein Gitarrespieler vor oder nach ihm“ (E. Hanslick).

Das **Allegretto** in C-Dur ist das letzte Stück eines Sammelbandes mit leichten Stücken (Recueil de pièces faciles, op. 59). Wie so oft bei klassischen Stücken besteht auch hier die besondere Aufgabe darin, über ruhig fließenden, begleitenden Sechzehntelnoten (p-i-p-i) die Melodiestimme in gesanglicher Weise herauszuarbeiten.

Besonderes Augenmerk sollte auch darauf gelegt werden, in welcher subtiler Weise Giuliani bei den jeweils „forte“ zu spielenden Wiederholungen der Abschnitte diese Unterstimme durch die Hinzunahme tieferer Basstöne klanglich erweitert.

20 Allegretto

Mauro Giuliani

The musical score for 'Allegretto' by Mauro Giuliani is presented in a single system with five staves. The notation is specifically adapted for guitar, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line in the upper register. The bass line consists of a steady stream of sixteenth notes, with a 'p-i-p-i' (pick-indicate-pick-indicate) articulation pattern. The score includes various fingerings (1-4) and includes a section marked 'a' (accents) and a dynamic shift to forte (*f*). The piece concludes with a final melodic flourish and a repeat sign.

Der gebürtige Franzose **Nicolas Vallet** floh aus religiösen Gründen in die Niederlande und ließ sich um 1613 in Amsterdam als freischaffender Musiker, Lautenlehrer und Tanzmeister nieder. Bereits 1615 und 1616 veröffentlichte er sein 2-teiliges Hauptwerk „Le Secret des Muses“ (Das Geheimnis der Musen), eine Sammlung eigener Kompositionen und Arrangements beliebter Melodien für 10-chörige Laute.

Das unter dem Namen „Onder de Linde groene“ in diesem Lautenbuch intavolierte Stück findet man mit dem Titel **All in a Garden green** auch bei den Englischen Virginalisten. Wie bei vielen anderen Werken, stellt Vallet auch hier seine hochentwickelte Variationskunst unter Beweis: Beide Teile des Stücks werden anstelle simpler Wiederholungen in gekonnter Weise diminuierend abgeändert.

35 All In A Garden Green

CAPO II

Nicolas Vallet

The musical score for "All In A Garden Green" is presented in five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with a soprano clef. The bass line is written on a single staff with a bass clef. The second system includes a "CAPO II" instruction. The third system includes a "p." (piano) dynamic marking. The fourth system includes a "p." (piano) dynamic marking. The fifth system includes a "p." (piano) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. A large "DUX" watermark is visible in the background.

Im Slow-Blues gibt es viele Klischees. In diesem Blues kannst du einige von ihnen kennenlernen, verpackt in ein Solostück mit eigenständiger Bassbegleitung.

The Original One ist im 12/8-Takt notiert, um die notierbaren Varianten des triolischen Feelings – Viertel-Achtelnote, Achtel-Viertelnote oder zwei Achtelnoten mit Achtelpause dazwischen – gut herauszuarbeiten.

Vergleiche dazu den langsamen Blues „Slidin’ down the river“ des deutschen Gitarristen Buck Wolters auf Seite 119.

54 The Original One

Michael Langer

The musical score for "The Original One" is presented in five systems. Each system consists of a treble clef staff for the guitar melody and a bass clef staff for the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The guitar melody includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often with triplet markings (3) and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass line features a consistent eighth-note pattern with occasional rests and dynamic markings like accents (*). A large, semi-transparent watermark "DUX" is overlaid across the center of the page.

110 Der südkoreanische Musiker **Yiruma** veröffentlichte 2001 ein Klavier-Album, das auch die Komposition **River flows in you** enthielt. Nachdem Fans der Serie „Twilight“ Yirumas Melodie als ideal passende Untermalung für Filmbilder dieser Serie verwendeten und derartige Clips auf YouTube hochluden, wurde das Stück zu einem weltweiten Hit und errang zahlreiche Chart-Platzierungen.

Unsere gut spielbare Gitarrenversion benötigt die wenig gebräuchliche Skordatur 6. Saite = F. Mittels Capo könnte man sich der hohen Originallage des Klaviers etwas annähern.

64 River Flows In You

CAPO VII

Yiruma, arr: Michael Langer

The sheet music is written for guitar in 4/4 time with a capo at the 7th fret. It consists of six systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are "i m i m i m i". The second system has a dynamic marking of *mf* and lyrics "m i m i i m a i m i m a m i i m". The third system has a dynamic marking of *p* and lyrics "i m a i m i m a m i". The fourth system has a dynamic marking of *mp* and lyrics "i m a m i". The fifth system has a dynamic marking of *p* and lyrics "a i m i a m i a m i m a m i m i m i a m i". The sixth system has a dynamic marking of *p* and lyrics "a i m i a m i a m i m a m i m i m i a m i". The music includes various dynamics like *mf*, *p*, *mp*, and *cresc.*, as well as technical markings like fingering (0, 1, 2, 3, 4) and slurs.