

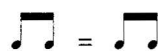

Introduction


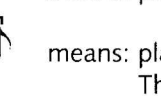
In this book you will find 10 pieces in different blues styles which can be played on a piano, keyboard or synthesizer. The blues typically makes use of a 'blues pattern':

C		C		C		C	
F		F		C		C	
G		F		C		C or G	

Rhythm

Each piece has a note as to how the rhythm should be played:

 =  means: play the rhythm as noted.

 =  means: play quavers in a skipping rhythm (long-short). This is also termed 'shuffle', 'swing' or '8-triplet-feel'.

Improvisation

Blues is a musical style in which improvisation plays an important role. You will find notes to use for improvisation next to most of the pieces. You can read about how to improvise on page 28.

About the composer

Michiel Merkies (1961) started piano lessons at the music school when he was nine years old. He has played with many different bands as a pianist, drummer, guitarist and bassist. Because of his experience with different styles of music, he has developed a great interest in composing and performing all styles of popular music. He studied school music at the 'Music Teaching Academy' in Leeuwarden, Holland, and then completed a course in applied keyboard and synthesizer at the Enschede Conservatory. In addition to teaching pop workshops and general music, Michiel Merkies develops teaching materials for a wide range of instruments.

Einleitung


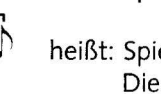
In dieses Buch wurden 10 Stücke in verschiedenen Bluesstilen aufgenommen, die sowohl am Klavier als auch am Keyboard oder Synthesizer gespielt werden können. Charakteristisch für den Blues ist der Gebrauch des 'Bluesschemas':

C		C		C		C	
F		F		C		C	
G		F		C		C oder G	

Rhythmus

Bei allen Stücken wird angegeben, wie der Rhythmus gespielt werden soll:

 =  heißt: Spiele den Rhythmus, wie er angegeben ist.

 =  heißt: Spiele alle Achtelnoten in einem hüpfenden (lang-kurz) Rhythmus. Diese Spielweise wird auch 'shuffle', 'swing' oder '8-triplet-feel' genannt.

Improvisieren

Blues ist ein Musikstil, in dem viel improvisiert wird. Deshalb werden bei den meisten Stücken Improvisationsnoten angegeben. Wie du mit diesen Noten improvisieren kannst, steht auf Seite 29.

Über den Komponisten

Michiel Merkies (1961) bekam im Alter von neun Jahren seine ersten Klavierstunden in der Musikschule. Aufgrund seiner Begeisterung für Popmusik spielte er in mehreren Bands als Klavierspieler, Schlagzeuger, Gitarrenspieler und Baßspieler. Dadurch eignete er sich umfassende Kenntnisse in bezug auf das Ausführen und Komponieren von Popmusik in unterschiedlichen Stilen an. Er studierte Schulmusik an der 'Musikpädagogischen Akademie' in Leeuwarden und machte einen Fortbildungskurs für Keyboard und Synthesizer am Konservatorium in Enschede. Neben seiner Tätigkeit als Lehrer an der Musikschule (Popworkshops und Musikalische Allgemeinbildung) entwickelt er Unterrichtsmaterial für verschiedene Instrumente.

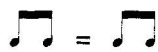
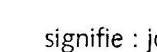
Introduction


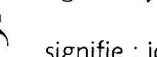
Ce qui caractérise le Blues, c'est l'usage d'une "grille d'accords Blues" :

C | C | C | C |
 F | F | C | C |
 G | F | C | C ou G |

Rythme

A côté de chaque morceau est indiqué comment le rythme doit être joué :

 =  signifie : jouer le rythme comme mentionné.

 =  signifie : jouer chaque croche dans un rythme sautillant (long-court).
 Cette façon de jouer est aussi appelée 'shuffle', 'swing' ou '8-triplet-feel'.

Improviser

Le Blues est un genre musical dans lequel on improvise beaucoup. C'est pourquoi on trouve dans la plupart des morceaux, des notes d'improvisation. Page 30 de ce livre, vous pourrez lire comment on peut improviser avec ces notes.

N.B. :

Notation internationale	A	B	C	D	E	F	G
Notation française	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

Le compositeur

Michiel Merckies (1961) suivit à l'âge de neuf ans ses premières leçons de piano. Grâce à son intérêt pour la musique pop, il joua dans divers orchestres comme pianiste, batteur, guitariste et bassiste. C'est ainsi qu'il développa une large connaissance en ce qui concerne l'exécution et la composition de la musique pop dans des styles divers. Il étudia l'enseignement musical à 'l'Académie Pédagogique de Musique' de Leeuwarden et suivit un cours de perfectionnement pour keyboards et synthétiseur au Conservatoire d'Enschede. Outre ses activités quotidiennes comme professeur enseignant à "l'Atelier pop" (groupe pop et formation musicale générale), il développe du matériel pédagogique pour divers instruments.

Introduzione

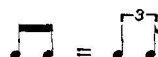
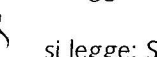
Nel blues è caratteristico l'uso dello 'schema del blues':

C | C | C | C |
 F | F | C | C |
 G | F | C | C o G |

Ritmo

Il ritmo da suonare viene indicato in tutti i brani:

 =  si legge: Suona il ritmo come è indicato.

 =  si legge: Suona tutte le ottave in un ritmo saltellante (lungo-breve).
 Questo modo di suonare viene anche chiamato 'shuffle', 'swing' o '8-triplet-feel'.

Improvisare

Il blues è uno stile di musica nel quale bisogna spesso ricorrere all'improvvisazione. Per questo motivo, le note da improvvisare vengono indicate nella maggior parte dei brani. Alla pagina 31 è spiegato come puoi improvvisare con queste note.

N.B.:

Notazione internazionale	A	B	C	D	E	F	G
Notazione italiana	la	si	do	re	mi	fa	sol

Il compositore

Michiel Merckies (1961) prende le prime lezioni di pianoforte alla scuola di musica all'età di nove anni. Entusiasta della musica pop suona in varie bande come pianista, batterista, chitarrista e bassista. Così facendo acquisisce una vasta esperienza nell'esecuzione e composizione di musica pop in vari stili. Studia musica all' 'Accademia Pedagogica' di Leeuwarden e frequenta un corso di perfezionamento di tastiera e sintetizzatore al Conservatorio di Enschede. Accanto all'insegnamento alla scuola di musica (seminari di musica pop e formazione musicale generale) elabora materiale didattico per vari strumenti.

The '79 Blues



improvisation scale
(C Major Blues Scale)

$\overset{3}{\frown}$
G7
F7/9
N.C.
5 4 3 2
1 2 3 4

The first system of piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. It features a G7 chord in the first measure, an F7/9 chord in the second, and a non-chordal (N.C.) section in the third. The fourth measure contains a melodic line with fingerings 1 2 3 4. The bass line includes fingerings 5 3 1 #2 1 3 #2 1.

C7/9
F7/9
C7/9

The second system of piano accompaniment consists of two staves in 4/4 time, featuring C7/9, F7/9, and C7/9 chords.

F7/9
C7/9

The third system of piano accompaniment consists of two staves in 4/4 time, featuring F7/9 and C7/9 chords.

G7
F7/9
to Coda ⊕
N.C.
4
1 2 3 4

The fourth system of piano accompaniment consists of two staves in 4/4 time, featuring G7, F7/9, and N.C. sections. It includes a 'to Coda' symbol and fingerings 4, 1 2, and 1 2 3 4.