

English


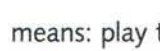
Introduction


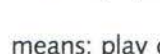
In this book you will find 8 pieces in different blues styles which can be played on a piano, keyboard or synthesizer. The blues typically makes use of a 'blues pattern':

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--------|--|
| C | | C | | C | | C | |
| F | | F | | C | | C | |
| G | | F | | C | | C or G | |

Rhythm

Each piece has a note as to how the rhythm should be played:

 =  means: play the rhythm as noted.

 =  means: play quavers in a skipping rhythm (long-short).
This is also termed 'shuffle', 'swing' or '8-triplet-feel'.

Improvisation

Blues is a musical style in which improvisation plays an important role. You will find notes to use for improvisation next to most of the pieces. You can read about how to improvise on page 24.

About the composer

Michiel Merkies (1961) started piano lessons at the music school when he was nine years old. He has played with many different bands as a pianist, drummer, guitarist and bassist. Because of his experience with different styles of music, he has developed a great interest in composing and performing all styles of popular music. He studied school music at the 'Music Teaching Academy' in Leeuwarden, Holland, and then completed a course in applied keyboard and synthesizer at the Enschede Conservatory. In addition to teaching pop workshops and general music, Michiel Merkies develops teaching materials for a wide range of instruments.

Deutsch

Einleitung

In dieses Buch wurden 8 Stücke in verschiedenen Bluesstilen aufgenommen, die sowohl am Klavier als auch am Keyboard oder Synthesizer gespielt werden können.


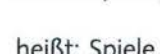
Charakteristisch für den Blues ist der Gebrauch des 'Bluesschemas':

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|----------|--|
| C | | C | | C | | C | |
| F | | F | | C | | C | |
| G | | F | | C | | C oder G | |

Rhythmus

Bei allen Stücken wird angegeben, wie der Rhythmus gespielt werden soll:

 =  heißt: Spiele den Rhythmus, wie er angegeben ist.

 =  heißt: Spiele alle Achtelnoten in einem hüpfenden (lang-kurz) Rhythmus.
Diese Spielweise wird auch 'shuffle', 'swing' oder '8-triplet-feel' genannt.

Improvisieren

Blues ist ein Musikstil, in dem viel improvisiert wird. Deshalb werden bei den meisten Stücken Improvisationsnoten angegeben. Wie du mit diesen Noten improvisieren kannst, steht auf Seite 25.

Über den Komponisten

Michiel Merkies (1961) bekam im Alter von neun Jahren seine ersten Klavierstunden in der Musikschule. Aufgrund seiner Begeisterung für Popmusik spielte er in mehreren Bands als Klavierspieler, Schlagzeuger, Gitarrenspieler und Baßspieler. Dadurch eignete er sich umfassende Kenntnisse in bezug auf das Ausführen und Komponieren von Popmusik in unterschiedlichen Stilen an. Er studierte Schulmusik an der 'Musikpädagogischen Akademie' in Leeuwarden und machte einen Fortbildungskurs Keyboard und Synthesizer am Konservatorium in Enschede. Neben seiner Tätigkeit als Lehrer an der Musikschule (Popworkshops und Musikalische Allgemeinbildung) entwickelt er Unterrichtsmaterial für verschiedene Instrumente.

Français

Introduction

Dans cet ouvrage, vous trouverez 8 morceaux écrits dans divers styles de Blues, qui peuvent se jouer aussi bien au piano que sur keyboard ou synthétiseur.

Ce qui est caractéristique du Blues, c'est l'usage d'un 'schéma de Blues':

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--------|--|
| C | | C | | C | | C | |
| F | | F | | C | | C | |
| G | | F | | C | | C ou G | |

Rythme

A côté de chaque morceau est indiqué comment le rythme doit être joué:

 =  signifie: jouer le rythme comme mentionné.

 =  signifie: jouer chaque croche dans un rythme sautillant (long-court).

Cette façon de jouer est aussi appelé 'shuffle', 'swing' ou '8-triplet-feel'.

Improviser

Le Blues est un genre musical dans lequel on improvise beaucoup. C'est pourquoi on trouve dans la plupart des morceaux, des notes d'improvisation. Page 26 de ce livre, vous pourrez lire comment on peut improviser avec ces notes.

Le compositeur

Michiel Merkies (1961) suivit à l'âge de neuf ans ses premières leçons de piano à l'école de musique. Grâce à son intérêt pour la musique pop, il joua dans divers orchestres comme pianiste, batteur, guitariste et bassiste. C'est ainsi qu'il développa une large connaissance en ce qui concerne l'exécution et la composition de la musique pop dans des styles divers. Il étudia l'enseignement musicale à l'Académie Pédagogique de Musique de Leeuwarden et suivit un cours de 'recyclage' pour keyboard et synthétiseur au Conservatoire d'Enschede. Outre ses activités quotidiennes comme professeur enseignant à l'école de musique (groupe pop et formation musicale générale), il développe du matériel pédagogique pour divers instruments.

Italiano

Introduzione

In questo libro sono stati inseriti 8 brani che rappresentano altrettanti tipi di blues, adatti ad essere suonati sia con pianoforte che con tastiera o sintetizzatore.



Nel blues è caratteristico l'uso dello 'schema del blues':

| | | | | | | | |
|---------|--|--------|--|--------|--|------------------|--|
| do = C | | do = C | | do = C | | do = C | |
| fa = F | | fa = F | | do = C | | do = C | |
| sol = G | | fa = F | | do = C | | do = C o sol = G | |

Ritmo

Il ritmo da suonare viene indicato in tutti i brani:

 =  si legge: Suona il ritmo come è indicato.

 =  si legge: Suona tutte le ottave in un ritmo saltellante (lungo-breve).

Questo modo di suonare viene anche chiamato 'shuffle', 'swing' o '8-triplet-feel'.

Improvvisare

Il blues è uno stile di musica nel quale bisogna spesso ricorrere all'improvvisazione. Per questo motivo, le note da improvvisare vengono indicate nella maggior parte dei brani. Alla pagina 27 è spiegato come puoi improvvisare con queste note.

Il compositore

Michiel Merkies (1961) prende le prime lezioni di pianoforte alla scuola di musica all'età di nove anni. Entusiasta della musica pop suona in varie bande come pianista, batterista, chitarrista e bassista. Così facendo acquisisce una vasta esperienza nell'esecuzione e composizione di musica pop in vari stili. Studia musica all'Accademia Pedagogica di Leeuwarden e frequenta un corso di perfezionamento di tastiera e sintetizzatore al Conservatorio di Enschede. Accanto all'insegnamento alla scuola di musica (seminari di musica pop e formazione musicale generale) elabora materiale didattico per vari strumenti.

Nederlands

Inleiding

In dit boek staan 8 stukken in diverse blues-stijlen die zowel op een piano als op een keyboard of synthesizer kunnen worden gespeeld. Kenmerkend voor de blues is het gebruik van het 'bluesschema':

C | C | C | C |
F | F | C | C |
G | F | C | C of G |

Ritme

Bij alle stukken staat vermeld hoe het ritme moet worden gespeeld:

 =  betekent: speel het ritme zoals het er staat.

 =  betekent: speel alle achtste noten in een huppelend (lang-kort) ritme.
Deze speelmanier wordt ook wel 'shuffle', 'swing' of '8-triplet-feel' genoemd.

Improviseren

Blues is een muziekstijl waarin veel wordt geïmproviseerd. Daarom staan er bij de meeste stukken improvisatienoten vermeld. Hoe je met deze noten kunt improviseren, lees je op pagina 28.

Over de componist

Michiel Merckies (1961) volgde op negenjarige leeftijd zijn eerste pianolessen aan de muziekschool. Door zijn belangstelling voor popmuziek speelde hij in diverse bands als pianist, drummer, gitarist en bassist. Mede daardoor ontwikkelde hij een brede kennis ten aanzien van het uitvoeren en componeren van popmuziek in diverse stijlen. Hij studeerde schoolmuziek aan de 'Muziek Pedagogische Academie' te Leeuwarden en volgde een applicatiecursus keyboard en synthesizer aan het Conservatorium te Enschede. Naast zijn werkzaamheden als docent aan de muziekschool (popworkshops en Algemene Muzikale Vorming) ontwikkelt hij lesmateriaal voor diverse instrumenten.

Contents - Inhalt - Index - Contenuto - Inhoud

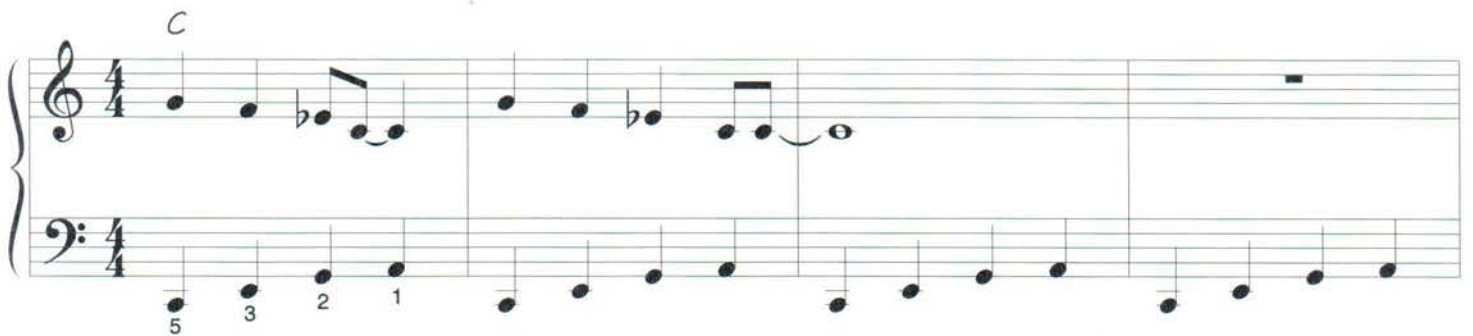
| | |
|---------------------------------|----|
| Start The Blues | 6 |
| Blue Elephant | 8 |
| Sixth Blues | 11 |
| Sneakin' Out | 12 |
| I Feel So Lonely And Blue | 14 |
| Stop That Train | 16 |
| Uncle Sam | 18 |
| Mr. Major Blues | 20 |
| 's First Blues | 22 |

Start The Blues

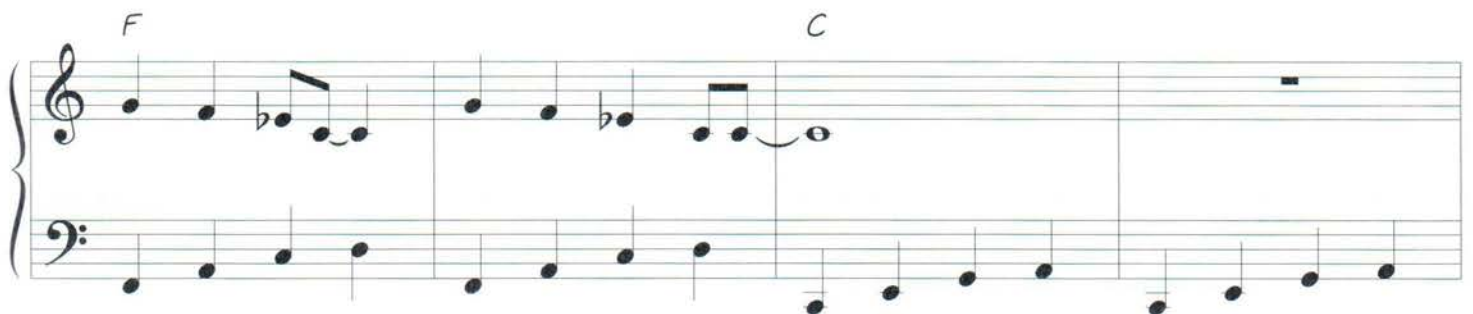


improvisation scale
(C Minor Blues Scale)

C



F C



G F C to Coda ⊕

