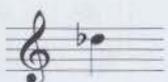


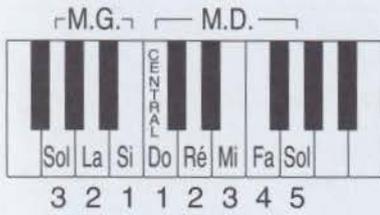
Les nymphéas

Phillip Keveren

Délicatement (♩ = 96)

Avec accompagnement, l'élève débute ici :  **1** PISTES 11/12

Délicatement (♩ = 96)



Let Me Fly!

Gospel
Arrangement : Fred Kern

Régulièrement (♩ = 120)

1

mf

5

9

f

13

Accompagnement (L'élève joue une octave plus haut que la notation.)

1 PISTES
58/59

Régulièrement (♩ = 120)

5

1. 2.

9

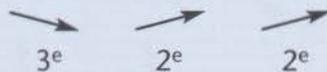
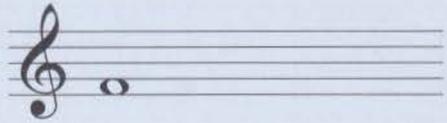
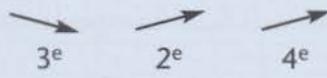
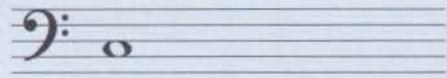
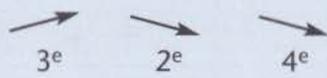
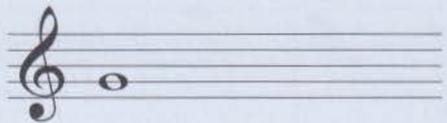
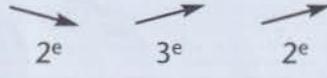
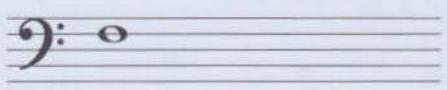
13

mp

mf

Lecture et écriture directionnelles

1. Jouez les séries d'intervalles ci-dessous.
2. Écrivez le nom de la dernière note dans la case blanche.
3. Dessinez les notes de chaque exercice sur la portée.

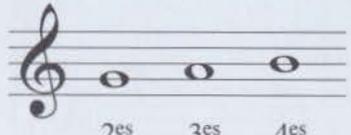
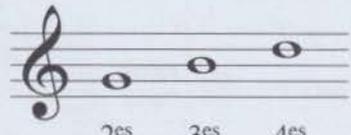
1. Commencer sur Fa		<input type="text"/>	
2. Commencer sur Do		<input type="text"/>	
3. Commencer sur Sol		<input type="text"/>	
4. Commencer sur Fa		<input type="text"/>	

Lecture des intervalles et entraînement de l'oreille

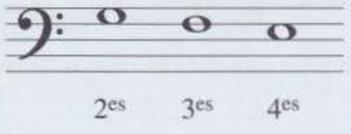
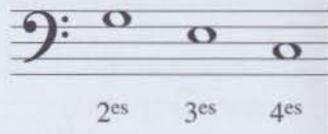
Étudiez les exemples de trois notes ci-dessous.

1. Les notes sont-elles séparées par des secondes, des tierces ou des quartses ? Entourez la réponse correcte.
2. Écoutez votre professeur jouer l'un des deux motifs de chaque encadré. Entourez le motif choisi.

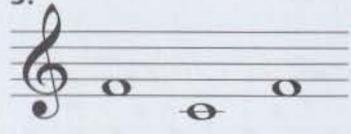
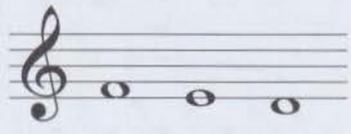
1.

	
2 ^{es} 3 ^{es} 4 ^{es}	2 ^{es} 3 ^{es} 4 ^{es}

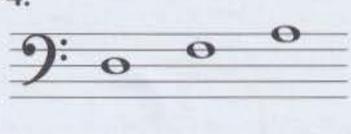
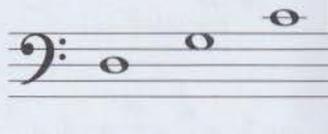
2.

	
2 ^{es} 3 ^{es} 4 ^{es}	2 ^{es} 3 ^{es} 4 ^{es}

3.

	
2 ^{es} 3 ^{es} 4 ^{es}	2 ^{es} 3 ^{es} 4 ^{es}

4.

	
2 ^{es} 3 ^{es} 4 ^{es}	2 ^{es} 3 ^{es} 4 ^{es}