



# *Les classiques à la guitare*

*VOLUME 1*

*par*

***Jean-Maurice MOURAT***



EDITIONS  
**COMBRE**  
DEPUIS 1919

27 Boulevard Beaumarchais • 75004 PARIS - FRANCE

Tous droits réservés. Toute réimpression, traduction,

ou adaptation sans autorisation de l'éditeur est formellement interdite.

# LES CLASSIQUES A LA GUITARE

## Volume 1

### Pages

1	Scarborough fair .....	Traditionnel écossais
1	Divertissement .....	L. MOZART
2	Santa Lucia .....	Folklore italien
2	Jingle Bells .....	J. PIERPONT
3	Thème de fugue .....	J.-S. BACH
3	Old Joe Clarke .....	Folklore américain
4	Podmoskovnyne vyechera .....	V. SOLOVIEV-SEDOY
4	Vieille complainte .....	Anonyme
5	Danza .....	Anonyme 16è siècle
6	Rice pudding song .....	Folklore coréen
6	Sérénade .....	E. TOSELLI
7	Musette .....	F. GIARDINI
7	The house of the rising sun .....	Folklore américain
8	Lieber Augustin .....	Populaire autrichien
8	Air allemand .....	Populaire
9	Chant hongrois .....	Folklore
9	Lændler .....	Anonyme 18è siècle
10	Aria .....	Ch.-W. von GLUCK
10	The drunken sailor .....	Folklore anglais
11	Jenny Jones .....	Folklore gallois
11	Danse slovaque .....	Populaire
12	Canon .....	A. CALDARA
12	When the saints .....	Traditionnel
13	Auld lang syne .....	Folklore écossais
13	Thème de sonate .....	Padre A. SOLER
14	Chant bavarois .....	Anonyme 19è siècle
14	Prélude .....	J.-S. BACH
15	Les yeux noirs .....	Populaire russe
15	Tom Dooley .....	Populaire américain
16	Chanson triste .....	Anonyme
16	Valse des patineurs .....	E. WALDTEUFEL
17	Gigue .....	Folklore irlandais
18	Strasbourg .....	Anonyme
18	Le vieux château .....	M. MOUSSORGSKI
19	Mélodie suédoise .....	C.-M. BELLMAN
19	Bourrée .....	N. DIESEL
20	Les flots du Danube .....	J. IVANOVICI

### Pages

20	Bier Walzer .....	Populaire allemand
21	Villancico .....	Anonyme 18è siècle
22	Nací en la cumbre .....	Anonyme guatémaltèque
22	Ya no puedo, vidita .....	Folklore bolivien
23	Gavotte .....	N. DIESEL
24	Premier chagrin .....	R. SCHUMANN
24	Gastibelza .....	G. BRASSENS
25	O ma tendre musette .....	F. CARULLI
26	The yellow roses of Texas.. ..	Folklore américain
26	My Bonnie .....	Traditionnel
27	Andante .....	N. PAGANINI
28	Lágrima .....	F. TARREGA
28	Pleine Lune .....	Traditionnel allemand
29	Valse lente .....	Anonyme 19è siècle
30	Adelita .....	F. TARREGA
30	Nel cor piú .....	L. van BEETHOVEN
31	Berceuse .....	J. BRAHMS
32	Chanson pour l'auvergnat .....	G. BRASSENS
33	Menuet .....	Luthiste 17è siècle
34	Ronde enfantine .....	Anonyme
35	Kalinka .....	Folklore russe
36	Air du County Derry .....	Traditionnel
37	Sicilienne .....	F. CARULLI
38	Samba lélé .....	Folklore brésilien
39	Pavane .....	Anonyme 16è siècle
40	Villancico sureño .....	J.-M. MOURAT
41	Carnaval de Venise .....	Anonyme
42	Chanson brésilienne .....	Populaire
43	Sicilienne .....	F. CARULLI
44	Menuet .....	Anonyme 16è siècle
44	Ballet .....	J.-A. LOGY
45	Marche de Turenne .....	J.-B. LULLI
46	La campanella .....	N. PAGANINI
47	Valse poétique .....	E. GRANADOS
48	Danse polonaise .....	SYCHRA
49	Nostalgia .....	J.-M. MOURAT
50	Canción del entrerriano .....	A. YUPANQUI

ENREGISTREMENT SUR CD

des 74 TITRES de

*LES CLASSIQUES A LA GUITARE*

Volume 1

# Scarborough fair

Traditionnel écossais

Allegretto (♩ = 110)

1

Chords: Gm, F, Gm, Bb, Gm, C, D7, Gm, Bb, F, Gm.

# Divertissement

Leopold MOZART

Andante (♩ = 82)

2

# Canon

Antonio CALDARA

Allegro (♩ = 120)

1.)

22

Musical notation for Canon, first system (1.). It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with fingerings (4, 2, 1, 4). The bass line consists of whole notes and half notes.

2.)

Musical notation for Canon, second system (2.). It continues the melody from the first system, with similar rhythmic patterns and fingerings.

Musical notation for Canon, third system. It concludes the piece with a final cadence.

# When the saints

Traditionnel

Andante (♩ = 82)

23

Musical notation for 'When the saints', first system. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The melody is slow and features long notes with ties. The bass line consists of whole notes.

Musical notation for 'When the saints', second system. It continues the slow melody with various rhythmic values and fingerings.

Musical notation for 'When the saints', third system. It includes a fermata over a long note in the melody.

riten.

Musical notation for 'When the saints', fourth system. It concludes the piece with a final cadence, marked 'riten.' (ritardando).